AÑO IX — Núm. 2920. BUENOS AIRES, Miércoles 5 de Octubre de 1921. PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Administración: 5427 Lib. Coop. Telef.: 2932 Cen. Redacción: 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Castellanos y las demi-vierges

EL RADICALISMO SE HUNDE

En una carta que el gobernador Castellanos acaba de enviar al coronel Daniel Fernández, ha quedado puntualizada la lenidad de la ya vieja y pintoresca disidencia radical en la cámara de diputados y en todas partes.

—No haremos nada con charlar; lo que se necesitan son hechos — dice Castellanos — ustedes tendrán las mejores intenciones del mundo, pero mientras no se cuadren frente a Irigoyen resultarán sus cómplices.

Esta es la verdad. Son sus cómplices, porque en ningún momento levantaron la bandera de los principios radicales, sino que se pusieron a la zaga de la política de Irigoyen para recoger los frutos de su máquina electoral. Ellos quieren el gobierno, pero no conquistado por medio de la lucha franca y abierta, sino por medio de un manotazo al pastel que Irigoyen elabora concienzudamente.

Con esta actitud, no hay salvación para el partido radical. Quedará en el gobierno el conglomerado, con el sucesor de Irigoyen a la cabeza, pero el partido, la fuerza orgánica que se crea tras un ideal y un anhelo elevado del pueblado, ese se hundirá en el abismo de los "negocios" y logrerías sin nombre a que se han entregado los amigos de Irigoyen, que suman miles y en el error de los desalojos de gobiernos anteriores bajo la violación de las instituciones federales.

Es el destino fatal del radicalismo, porque ha venido a destruir y no a fundar, a suscitar el caos para una nueva época. No hay Gallos ni Melos ni aún Castellanos capaces de impedir este desmoronamiento que obedece a leyes determinantes. ¡Destruir en todas partes! Nihilismo político y desquicio administrativo. Esta es la obra histórica del partido y como Sansón morirá con sus filisteos.

Amén.

El aniversario de Portugal

Sentimos una invencible simpatía por los débiles, por los buenos, por los que luchan por redimirse y por los que se redimen por obra y gracia de su terquedad. Es por eso que queremos dedicar unas líneas, nada más que unas líneas, al pueblo de Portugal hoy constituído en república después de haber soportado el desprecio absurdo de una familia real que no quería consolarse de gobernar en un pueblo tan débil y tan bueno.

Portugal goza hoy de un pobre pasar; pero de un pasar digno. Es Portugal en el mundo, lo que en la sociedad una gran familia venida a menos, pero encastillada en su idea del honor. Si no hace un gran papel en los caminos del mundo, goza de su dorada medianía, sin miedo a las agresiones de nadie y con el honor de haber sabido luchar por la dignidad de su vida política.

Es Portugal una de las tierras más alegres del mundo y un pueblo también que por salvarse no ha querido retroceder ni ante la tragedia. Portugal despreciado, explotado indignamente y perseguido en sus hombres más ilustres por la personalidad demasiado invasora de un hombre sin méritos, tuvo el valor de apelar a la violencia y de demostrar a todos que su mala suerte era injusta. Portugal se salvó amparándose de la organización republicana, y demostrándonos que siempre son libres los pueblos que quieren serlo.

Vayan, pues, estas líneas, a los portugueses que aquí residen y a los que pueden aprender en la ejemplaridad portuguesa la gran virtud cívica de querer con vehemencia.

Sesiones extraordinarias

Un asiduo de la trastienda oficial, asegura que el Peludo convocará a sesiones extraordinarias el 15 del corriente.

—¿Cómo — le preguntamos — apechugará el debate sobre las bolsas?

—Prefiere eso a quedar sin presupuesto el 1o. de enero.

—¿Y qué le importa el presupuesto legal a un presidente que decreta gastos a troche moche sin dar cuenta al Congreso?

—No le importa nada, pero sin presupuesto legal, corre el peligro de no tener dinero para gastar; porque los contribuyentes pueden negarse a pagar los impuestos.

—¡Ah!

—Entre que se ventile cómo se ha despilfarrado el dinero que ya no existe y no tener para despilfarrar, opta por esto último.

—Tiene razón. Pero por qué convoca ahora y no a fin de año.

—Pues porque prefiere estar solo de enero a abril, en que juega su suerte, porque se trata de que no sea elegido para presidente alguien que extienda los ocho decretos de que habló Julio Costa al juez de instrucción.

El día de la raza

Ya tenemos organizado el gran desfile militar para el 12 de Octubre.

El Peludo, que quiere "cerrar su ciclo histórico con proyecciones infinitas", dá mayor importancia al aniversario del descubrimiento de América que al 25 de Mayo y 9 de Julio, a título de que es el "Día de la Raza".

Festeja nuestro ladino presidente el acontecimiento histórico que marcó la hora definitiva a nuestra raza autóctona, a la cual canta Riú y "poenio" en su época lírica Horacio Oyhanarte, autor de "El Hombre".

¿Por qué festeja Irigoyen, la catástrofe indígena? Nadie le adivina. Se supone que se trata sólo de un "camouflage" para que el pueblo conmemore su advenimiento al poder. Pero alguien que conoce sus "intimidades subjetivas de hierofante sudamericano", nos escribe diciéndonos que nuestro enigmático presidente celebra el 12 de Octubre, es decir el principio del fin de los caciques, porque se considera el único sobreviviente...

Oyhanarte, poeta

Oyhanarte, maestro en la gracia de soplar flautas pánicas, nos ha dicho ayer, por medio del cable, que en Alemania han tomado por un Bismarck al Peludo. "El pueblo alemán — decía el cablegrama — considera a Hipólito como a un rival de Bismarck". Y luego...

Pero no salgamos de ese circulito de luz, y pensemos. ¿Qué ha querido decir Oyhanarte? ¿Es que ha querido hacer un chiste a costa del jefe o es que se le ha contagiado el "humor" de los pueblos del norte? Germanos y sajones son maestros en el difícil arte de dar una broma con la mayor gravedad... Juan Pablo nos lo dice en su "Estética".

¿Qué pensar de lo que nos ha dicho Oyhanarte? ¿Qué decir de lo que a Oyhanarte le han dicho? Burlarse de un huésped es una villanía. Decir que Bismarck fué un personaje de tres al cuarto es una blasfemia que jamás se permitirían los alemanes. O ¿és que a Oyhanarte se le ha pegado en Baviera la locura del rey Luis?...

Después, sin querer insistir en la idea, hemos recordado un bello cuento de Tolstoi. Era, a la orilla de un camino, un pobre perro muerto... Las moscas zumbaban sobre su pedrodumbre que despedía un gran hedor. Era un espectáculo que hacía apresurar el paso a los viandantes que solían decir: "¡Apretemos el paso!... No miremos, siquiera."

Y fué también que un día pasaron por allí un poeta y un hombre vulgar, un cualquiera y un prodigio de la fraternidad como el fraile Francisco. "Pasemos, pasemos pronto — decía el torpe—; no hay nada más horrible que el aspecto de esa miseria." Y el otro: Mire, hermano; mire qué blancos tiene los dientes. Son como un rayo de luz embelleciendo la fealdad..."

Ese es el cuento de Tolstoi que hemos recordado no sabemos por qué. Es un cuento lindo. Pero el sueño nos ha rendido al cabo y nos hemos echado a dormir para soñar unas cosas muy raras. En un gran campo animado por la bizarría de unas Walkyrias, era un tañedor de flauta parecido a Oyhanarte y un pobre lebrel muerto que enseñaba los dientes... Y Oyhanarte hacía gestos — el discurso hubiera sido imposible, pues los sueños no son auditivos jamás — y luego ponía un casco prusiano a aquel pobre muerto...

Quiere decir que Oyhanarte, el mismo que "cupdea" en Alemania, es todo un poeta y de la condición más excelsa. Mientras todo el país dice y repite que la cosa no marcha, Oyhanarte se para en seco como el fraile Francisco y dice transfigurado: "Hermana agua, hermano lobo, hermano Peludo, hermano burro".

Sí, sí; Oyhanarte es todo un poeta. Por que hay que ser poeta para decir con Leibnitz que vivimos en el mejor de los mundos y que el héroe de la chirinada deja tamañito a Bismarck. Ni el santo que nos pinta Tolstoi sería capaz de decir tales cosas... Pero Oyhanarte es Oyhanarte...

Lo malo es que ese transporte poético va a inspirar a "La Epoca". "La Epoca" es tremenda cuando se pone a aplaudir. Va a ser cosa de echar a correr, de huir, de pedir favor. ¡Socorro! ¡Ladrones! ¡Que viene Bismarck! ¡Que no sea tan filarmónico el señor Oyhanarte!

Como para entenderlo

Dice Calvete en la primera página de "La República".

"Es costumbre, mejor dicho, tal como van las cosas en el mundo, parece ya humano que los hombres cuando tienen en otras actividades una preocupación o un interés especial, desatiendan las que no las señalan el camino de sus preferencia, haciendo caso omiso de cualquier obligación referente a la última".

¿Hay quién entienda eso? Pues nosotros tampoco. Y ahora dígannos si es posible llevarle la contra a una declaración tan terminante... Y es que no hay que hacerle: el radicalismo mudará el pelo, pero no la prosodia.

Buenos Aires bajo la reparación

AMENAZA DE UN NUEVO PRESUPUESTO

El vice gobernador Monteverde, erigiéndose en amo absoluto de la provincia de Buenos Aires, dictó un decreto el 1.o de Septiembre poniendo en vigencia el presupuesto antiguo, hasta fin de año.

Lo hizo porque sí, con el pretexto de que las cámaras no habían sancionado la ley, pero sin expresar qué razón lo determinaba a no convocar la legislatura a sesiones extraordinarias como era de suceder.

El objeto era impedir que se discutiesen en la cámara de diputados las finanzas desastrosas del gobierno radical y que quedase demostrado que eran necesarios más impuestos para cubrir los gastos desmedidos y cada vez mayores de la administración, llena de paniaguados y de partidas electorales.

El ministro de hacienda acusó un enorme déficit y sin embargo mantuvo los 80 millones de gastos que dejó el gobernador Crotto. Claro está, ni mención hizo de que el gobernador Ugarte dejó un total de 59 millones solamente.

Pasó un mes y el vice Monteverde encargó a su ministro de hacienda que designase una comisión para estudiar las finanzas. Sería el caso de preguntar ¿para qué es el ministro de hacienda?

El hecho es que ahora se anuncia el envío de un proyecto a la legislatura, que será convocada, para tratarlo, en sesiones extraordinarias. Ya sabemos que la noticia importa. Veremos un plan monstruoso de aumento de sueldos, con salario mínimo y demás novedades demagógicas adoptadas por el Peludo como método electoral.

Los energúmenos de la reparación gritarán en las cámaras sus discursos sensibleros, en franco tren de propaganda chusmera y el resultado será que los impuestos se aumenten y culmine la burla de Buenos Aires, como ya ha llegado a extremos sacárticos en todas partes, empezando por la nación que hoy tiene un presupuesto de 512 millones, mientras que el último del régimen señalaba solo 430.

Los radicales subieron al poder, sin embargo, prometiendo suprimir gastos inútiles y concluir con los presupuestos de "dilapidación y rapiña" del régimen nefasto.

En Buenos Aires, la oposición — conservadores y socialistas — cuenta con mayoría en la Cámara de Diputados. Está en condiciones de combatir eficazmente este malón que premedita el Peludo por órgano de su obsecuente instrumento el vice Monteverda y lo hará.

Malbrán, fulgurante

Y es un caso, doctor Caso, de iluminado de 3a. categoría. Este señor Malbrán, oficia de ministro argentino en Méjico de Obregón No se destaca como diplomático de luces. A su lado, descuellan y cuspidean los ministros de las otras naciones sudamericanas, empezando por el representante del Brasil, desde luego. El dato lo tenemos de buena fuente, Maidana ¡Pura uva!

Pues don Malbrán acaba de acariciar los oídos del Peludo —de la lectura se hizo cargo el lanudito Diego Luis Molinari, en ausencia de Asnorio— con el siguiente telegrama:

"Esta embajada ofreció el jueves una recepción en honor del presidente de la república gabinete y misiones especiales. Los diarios consideran la más significativa y brillante fiesta realizada durante el centenario".

¿Los diarios de Méjico? Diga, che, Delfor: ¿"L'Epoca" tiene sucursal en el pago de Pancho Villa?..

Bibliografía parlamentaría

Acaban de aparecer, editados para la Biblioteca del Congreso, las siguientes obras:

"Amarrado a dos anclas", por Francisco L. Albarracín.

"Manual del perfecto aspirante a la jubilación", por Manuel Bermúdez.

"Las donaciones falaces e increíbles", por Raúl Oyhanarte.

"Un émulo de Heliogábalo", por Arturo Isnardi.

"Bertoldino y Cacaseno en los debates", parodia, por Fox y Saccone.

Esterilidad parlamentaría

Los diarios optimistas se regocijan a cada momento con la abundancia de proyectos que dicen haber presentado para su sanción, los padrotes de la cámara. Es una manera como otra cualquiera de creer en el parlamentarismo...

Pero vamos a ver: ¿quien ha estudiado hasta ahora el problema de la justicia rápida, barata, justa, democrática, en una palabra?

Hace siglos que dicen los pobres que piden justicia: La justicia es el fundamento de la sociedad; es necesario que se nos administre..."

Pero el tiempo pasa y aunque todos dicen a cada momento aquello de Hamlet: "la lentitud de los tribunales las tropelías de los inicuos, etcétera" nadie se ocupa de cosa tan importante.

Los periodos parlamentarios se abren y se cierran después, sin que nunca jamás aparezca un hombre estudioso que quiera limpiar la herrumbre de esa máquina lerda que llaman justicia.

El pueblo está en el deber de obligar a los que le piden el voto, a que hagan algo más que gritar "más eres tu" que es a lo que se reduce la dialéctica de las heroínas de conventillo.

La liebre a "la royale"

Innovación para el peludismo.

"La República ha inaugurado en su edición del martes una sección que ya estaban necesitando los héroes del peludismo. Después de cobrar la caza, ¿en qué se puede pensar sino en la conveniencia de guisarla aunque sea a "la royale".

Es una seccioncita "para el hogar" — no será para el hogar de los pobres maestros— en la cual se van a dar a los cofrades del peludismo las recetas más complicadas. Con ellas podrán hacerse cosas riquísimas y como para saciar a las naturalezas más insaciables.

"La liebre a la royale —dice el acordeón de Calvete— es uno de los manjares más delicados y exquisitos que hayan sido inventados jamás por el genio de la cocina."

¿Verdad que ello es muy interesante? Por lo menos, ya que no se nos habla de doctrina, se nos habla de cosas que alimentan y que harían las delicias de Gargantua.

¡Oh, infames tiempos estos en que el hombre es un lobo voraz hasta para el hombre su hermano! Es un dolor para el que parece haber sido escrito el "homo homini lupus", que dijo Hobbe presintiendo a Salinas.

La plaza de Mayo

Los diarios de la Santa Causa, a falta de novedades plausibles, están aplaudiendo a monseñor Cantilo por la gran obra de "embellecimiento" que están realizando en la plaza de Mayo los obreros de la municipalidad.

En cambio, los diarios independientes dicen que no le ven la punta a la innovación edilicia y que por qué no se quitan de una vez para siempre esas malditas piedras que se incrustan en el calzado.

"Los que tenemos botines — dice "La Nación" — sentimos en la planta de los pies esas piedras mordientes..."

Se ha olvidado la matrona del periodismo de que la plaza de Mayo no es para los que andan mal de calzado; la plaza es para los que "salaberrean" y tienen botines de anca de potro...

Con botines marca "radicalismo" no hay piedras que muerdan; el mundo para esos botines es una alfombra de Persia, blanda y rica como las que los poetas suelen regalar a su amada cuando se sienten califas... al correr de la pluma.

El negocio de las pantallas

INSISTIMOS E INSISTIREMOS

Napoleón dijo que la repetición es la más eficaz de las figuras retóricas. Queremos demostrárselo a monseñor Cantilo y es por eso que vamos a insistir un poquito en todo lo que dijimos ayer del gatuperio de las pantallas que priva a la municipalidad de 132.000 pesos que no se pueden abandonar por qué sí.

Cientro treinta y dos mil pesos en estos pícaros tiempos de salaberreo corrido son muchos pesos para tan pocas pantallas. Insistimos, pues, y decimos que por que son posibles esos "negocios", digámoslo así. El dinero del pueblo es para el pueblo y no para cuatro arbitristas de los que saben dar unto.

Las pantallas del señor Elizagaray están pidiendo la intervención de un criterio de moralidad y la revisión inmediata de ese contrato o lo que sea. Es demasiado ese margen de 132.000 pesos y es demasiado también el cansancio de la opinión ante la soltura de los aprovechadores que nos están liquidando.

Mañana volveremos a insistir para demostrar que hay negocios que no pueden hacerse. Y demostraremos también que la repetición es una gran cosa.

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con $	50.000	24794	22—	Con $	200	4489
2—	„ „	6.000	14545	23—	„ „	200	4869
3—	„ „	3.000	25204	24—	„ „	200	4917
4—	„ „	1.000	8700	25—	„ „	200	5668
5—	„ „	1.000	10046	26—	„ „	200	6024
6—	„ „	1.000	17234	27—	„ „	200	7744
7—	„ „	1.000	18837	28—	„ „	200	10622
8—	„ „	1.000	19539	29—	„ „	200	11867
9—	„ „	1.000	22264	30—	„ „	200	15491
10—	„ „	500	7364	31—	„ „	200	16066
11—	„ „	500	7527	32—	„ „	200	18256
12—	„ „	500	9958	33—	„ „	200	21465
13—	„ „	500	10158	34—	„ „	200	21750
14—	„ „	500	14736	35—	„ „	200	22745
15—	„ „	500	16361	36—	„ „	200	24093
16—	„ „	500	17947	37—	„ „	200	24333
17—	„ „	500	21361	38—	„ „	200	27314
18—	„ „	500	21907	39—	„ „	200	27356
19—	„ „	500	26332	40—	„ „	200	27837
20—	„ „	500	28611	41—	„ „	200	30600
21—	„ „	500	30389				

Vida periodística

UN LINDO OBSEQUIO

¿Ven ustedes como todo se aprovecha en el mundo?

El tremendo, el monumental, el inquietante martillo con que el señor Soto Avendaño ha abrumado a su escultura titulada "El trabajo... de llevar un martillo tan grande", ha sido adquirido por los chicos de "La República", dicen que con el perverso propósito de obsequiar al acreditado Calvete.

La iniciativa parece que ha sido tomada por el joven Mansilla, que tiene una fantasía de la madona y una movilidad bastante estimable.

Es un lindo obsequio que se puede colocar en cualquier parte y sin el cual va a quedar muy desahogada la exposición anual.

Todo tiene arreglo en la vida.

Las adivinas

Los diarios de espíritu grave se encaran de vez en cuando con los empleados de la policía para decirles que lo hacen muy bien cuando se ponen a no perseguir a las adivinas.

Está bien; pero, por nosotros, que vivan, que crezcan y se multipliquen.

Lo grave no está en el histrionismo de la pobre pitonisa que engaña o no engaña, sin en el otro, en el de la cúspide, en el que se pone en el desempeño de las más graves funciones, con detrimento de la seriedad y admiración de los que sufren y esperan.

Estamos por la moralización desde arriba.

Los delincuentes del auto

El lector se habrá fijado que los automóviles para vez chocan con un camión Los automóviles chocan con las personas, con el pobre que se descuida, con el canillita que pasa. Se ve que lo que evita los accidentes no es el sentimiento de la bondad, sino la conciencia del propio peligro.

Y es por eso que si se pudieran recomendar ciertas cosas, recomendaríamos un sistema a la norteamericana. Pero ello sería peor.

Lo único que hay que hacer es protestar en voz alta y no olvidar nunca que el primer deber en que se halla un atropellado, es el de fastidiar al ventrudo señor que le atropelló porque sí.

Hay que ver la "caridad" con que maneja el volante el choffer de casa grande y el "habitué" del "Petit Salón". Sobre todo, el niño "bien"... Es un salvaje ese tipo, una mala persona, una estupidez en marcha...

¿No sería conveniente que los automóviles marcharan con un poquito de prudencia siquiera? Hay cosas que no deben tolerarse, sobre todo, cuando es sabido que los automóviles nunca chocan con camiones, sino con pobres canillitas o con personas que se distraen.

El "camouflage" de las cajas de fósforos

En el mejor de los mundos.

El lector se habrá fijado alguna vez en la admirable doctrina que ponen en el cierre de las cajas de fósforos, unos hombres un poco líricos. Es una doctrina que nos reconcilia con la vida y que nos hace pensar también en la posibilidad de un "camouflage" deliberado o indeliberado. Hay que leer lo que se nos recomienda en esas cajitas, el amor que se pone en ellas para toda clase de bichos y el santo olvido en que se deja a los hijos de Dios, que es para quienes escribimos duro y parejo en las columnas de CRITICA.

¿No se ha fijado el lector? Es un olvido tan albarracinesco, tan chocante, tan fastidioso... "Ama" — se nos dice en las dichosas cajitas —al gato y al perro"— "Da habitación confortable al caballo que se sacrifica por tí" — "No falsifiques el pasto destinado a tu mancarrón". Y así siempre. Al hombre que lo parta un rayo. ¿Para que hablar de la habitación para el hombre, del alimento para el hombre, del amor para el hombre?

No hay nada tan chocante como esa doctrina de las cajas de fósforos. Diríase que es el fruto de una imaginación perturbada o la voz de una indigestión de lectura. ¡Oh, el pobre perro!— ¡Oh, el pobre gato! Y al hombre, es decir, a nuestro amigo, a nuestro hermano, que lo defienda el diablo.

Se ve que vivimos en el reino del "camouflage". Lo importante es decir que vivimos en el mejor de los mundos, por que ello valoriza el inmueble del ventrudo burgués y nos da gran crédito en los caminos del mundo. He ahí un pueblo —tiene que decir, de seguro, el que lea esas cajitas— donde se ha resuelto el problema de la vida. Como ya no hay problemas que resolver en favor de los hombres, los moralistas se encaran con el problema de haber grata la vida a la fauna. ¿No veis?

Lo que hay que saber es si se macanea a sabiendas. Es posible que se macanee así "nomás" Y eso no es. Es una burla decir eso de la piedad cuando nadie la tiene por el pueblo que sufre ni por los valientes como Ghiraldo, que lo dicen y lo sostienen aun exponiéndose a las maquinaciones de un cónsul. Piénselo el lector y verá como todo eso es risible.

Congratulándose



—Albricias Asnorio! Al fin llegan tiempos ideales.
—Qué pasa?
—A los radicales los proteje Albarracín.
—Sí Qué ha hecho?
—Y tan tranquilo lo preguntas? Ha pedido que se construya un asilo para que halle el oprimido animal, muy buenos tratos y no del hambre el cauterio.
—¿Y habrá muchos candidatos?
—¡Casi todo el ministerio!

Platos del día.

Restaurant Juan B. Justo. — Reconquista 677.

Almuerzo: Buseca de Fernando de Andréis. Mazamorra a lo Mario Bravo.

Comida: Menuditos del concejal Angelito Giménez. Peritas de Repetto en almíbar de Pinedito.

Fonda "El Ocaso", de Vicente C. Gallo.

Almuerzo: ravioles a la Crotto.

Comida: Lomitos de Carlos Becú a la jardinera.

Peludo's Hause. — Brasil 1037.

Almuerzo: anca de Palavecino al vino Lencinas. Matambre de Querejeta.

Comida: Pata de Julio Callorda al horno. Tripa gorda Salinas. Suspiros de Adonis Siri. Budín del cielo Duprat.

Benito. — Avenida Quintana y Ayacucho.

Almuerzo: Ministrón Benigno Ocampo. Canard del paddock.

Comida: civet del payo Roqué.

Lisandro. — Esmeralda 27.

Almuerzo: costillitas al Divino Rostro del diputado Correa.

Comida: Pierna del doctor Díaz Arana con "garniture" ortopédica.

El pardo Remigio

Octubre 1o.—San Remigio, arzobispo. Más él, que simplemente es un teniente cura (de color) del Peludo, se asoció a la conmemoración católica, haciéndose homenajear.

Sirvióse una piramidal mazamorrada y no le faltaron pasteles y empanadas. Con música, a cargo del profesor Della Mota. Al acto, concurrieron todos los pardos y morenos de la administración nacional.

"Au grand complet" de ordenanzas, pues.

Los que aman al Peludo.

El episodio no puede ser silenciado. Significaría una suprema torpeza, una gran tontería. Nosotros no callaremos, ¡voto a Putifar!

Ayer, mientras la señorita Inés Valente, caminaba, esbelta y gentil, por la calle Helguera, un hombre, brutal y antifeminista, le arrebató la cartera.

Puesto el ladrón en presencia del comisario, rimó su protesta de este tenor:

—Yo no puedo ser condenado. Sería atentar contra la democracia y los ideales conducentes, rollizos y ventrudos. Yo soy peludista, desde la cabeza a los pies. La prueba de que no soy malo es que el Peludo me indultó hace poco.

Yo, cuando le robé la cartera a la simpática señorita Inés, me sentía más radical que nunca...

Y refieren que el comisario creyó, un punto, que tenía razón el bandido...

Sofismos Peludista

Protágoras, natural de Abdera, formó junto con Pródico y Gorgias la famosa trilogía de los filósofos sofistas. Sobre este punto, Picatoste, que no es tipo de chuparse el dedo ni quedarse mirando a la luna, nos cuenta cómo los mentados sujetos eran uno pillastres de la gran flauta! Parece ser que se reunían con el solo propósito de realizar amplia labor de engañifa. Tendían las redes de sus astucias, y los sonzos caían que era un encanto.

Gorgias, sobre todo, se desempeñaba deliciosamente. Mediante el obsequio de un faisán con trufas defendía cualquier asunto por inmundo que fuese... De este modo, durante la mañana decía blanco, y por la noche negro; se vendía, en fin, al más hábil cocinero del faisán sabrosísimo...

Todo esto lo hemos recordado hoy, leyendo la reunión del comité de la capital donde hacen pamplinas los peludistas.

Allí, el señor Barrera Nicholson, representa, gallardamente, el papel de Protágoras, divino embustero. Y con él florecen, para gloria del radicalismo, otros campeones del ideal, que se parecen por lo esquivos y versátiles a Pródico y Gorgias.

Cierto es, desde luego, que esos feligreses del Peludo no alquilan las gallardías de sus verbos por la gastronómica soldada de un faisán. Los tiempos son otros, y ellos obran de una muy otra manera. Trafican con la oratoria de acuerdo con los rumbos modernos... Negocian sus verborragias perfumosas de acuerdo con la importancia de los empleítos públicos. Son ranunes hasta la pared de enfrente...

Por eso, ayer experimentamos un deleite almático, al escucharles la defensa que hicieron de los grandes ideales del Peludo, tremendos ideales cuyo simbolismo habría que buscarlo en la refundición de la macana con la impostura, la ñoñez con la farsa y la pamplina con la simulación.

Eso está bien con todas las letras

"La Nación", dando cuenta de la detención de un falso oficial de justicia, nos dice que el detenido es un pobre diablo que se llama Horacio Artigas.

Perfectamente; así nos gusta. Horacio Artigas con todas sus letras. Eso es lo más democrático y lo que se debe decir en todos los casos, sea quien sea el ladrón, el bochinchero o el mozo medio "bien" que se decida a armar un escándalo.

No hacer eso es buscarle tres pies al gato y recordarnos aquello de "cuando se emborracha un pobre le llaman el borrachón; cuando se emborracha un rico: ¡qué gracia tiene el señor!"

Literatura, Arte y otros excesos

La efeméride de hoy

Augusto Esteban Faye, astrónomo

(5 de octubre de 1814)

En tal día como hoy del año 1814 nació en París un chiquilín, al que su padre, probablemente por dar más trabajo al escribiente del registro civil, le puso los nombres de Augusto Esteban Albano Carlos María Faye. Por lo demás siempre ha sido muy "bien" esto de poner nombres largos a las criaturas. Tratándose del padre del recién nacido Faye, era explicable la cosa por cuanto el padre, ingeniero de caminos, era también miembro de la famosa Oficina de Longitudes.

A los pocos años el tierno Faye tenía una predilección especial por las matemáticas. Cuéntase que poco después de nacer había contado ya los botones de un magnífico chaleco de circunstancia que usaba el ingeniero Faye, padre. A la edad en que otros chicos juguetean en patios y calles el tierno Faye recitaba de corrido las tablas de multiplicación y hacía combinaciones prodigiosas con los números que le eran perfectamente familiares.

Era lo que puede decirse una vocación irresistible. El mundo se le antojaba a Augusto Esteban etc. como un vasto pizarrón negro poblado de cifras, raíces cuadradas y hasta redondas. Chicos de esta naturaleza causan verdadero asombro en la escuela y generalmente saben más que el profesor. En vista de la poca probabilidad de que Augusto diera fuego haciendo sonetos o estudiando medicina, se puso al niño en la Escuela Politécnica para que estudiara para ingeniero. Era como poner un pato en el agua. ¡Qué más quería Augusto Esteban Faye!... Esto sucedía en 1832.

Pero en esa época había un viejito ilustre que se había pasado toda la vida mirando el cielo y haciendo cálculos. Famoso astrónomo, el célebre Arago, se fijó en las aptitudes del joven Faye y le inculcó el gusto por la astronomía, respetable ciencia que consiste en pasarse la noche boca arriba, con el ojo en un telescopio, a la espera de que sucedan cosas sensacionales donde el resto de la gente no encuentra nada de particular.

Faye entró al observatorio, con Arago, en 1835.

Muchos años pasaron y el joven Faye consumía lo mejor de su juventud a la espera del acontecimiento celeste que lo inmortalizara. Es así que hasta 1843 los otros astrónomos tenían mejor suerte que Faye. Apenas aparece un nuevo huésped en el cielo, la gloria es de quien primero lo descubre dando el grito de triunfo correspondiente para que se enteren los demás sabios y rechinen de envidia. La paciencia tiene también su premio. En este año de 1843 Faye descubría un cometa, el cuarto cometa periódico, que es al decir de los entendidos, un cometa muy interesante.

Con un poquito de publicidad bien organizada el joven Faye, descubridor del cometa, entró ya a los linderos de la celebridad. La Academia de Ciencias premió su descubrimiento dándole el premio Lalande y el gobierno de la época le nombraba Caballero de la Legión de Honor.

Poco tiempo después era nombrado profesor de Geodesia en la misma Escuela Politécnica, donde algunos años antes había empezado sus estudios científicos.

Y la carrera de Faye, colmada de honores y distinciones, siguió una parábola ascendente como la de ciertos astros en el cielo. Del profesorado pasó al rectorado de la Facultad de Ciencias de Nancy, a la presidencia de la Academia de esta ciudad, lo nombraron Oficial de la Legión de Honor e individuo de número de una punta de sociedades científicas inclusive del consejo de instrucción.

Por fin en 1876 se encargó de la famosa Oficina de Longitudes, a la que pertenecen muchas gentes pesadas y la mayoría de periodistas que escriben al centímetro.

Como no se podía pasar la vida ganándose indulgencias gracias a un simple descubrimiento, Faye creyó conveniente encontrarle manchas al Sol y publicó una famosa teoría que en su época llamó la atención.

Los astrónomos varían de opiniones como de camisas.

Salió un jesuita, el padre Secchi, y le puso los puntos sobre las íes a las teorías de Faye sobre las manchas solares. Aquí falló Faye.

Murió a avanzada edad, dejando junto con su nombre un respetable montón de obras científicas, sobre las tempestades, sobre las nubes, sobre Saturno y su anillo, sobre las manchas solares y un curso de astronomía que recomendamos a los que quieran picotear en esta interesantísima ciencia, tan útil para la vida práctica.

De Anatole France

Octavio Feuillet

Su alma era toda pureza y rectitud. Aunque muy sencillo y de una extrema delicadeza a todas las impresiones. Sufría sin irritarse y sin replicar, los ataques que se le hacían. Por mi parte —séame permitido decirlo— acogió mi debut en el campo de las letras, con gran benevolencia, sin pedirme cuentas y sin atacarme por cierta tendencia mía, a defender una escuela literaria, que no era precisamente la suya, sino que la combatía.

Podría probar, con infinidad de ejemplos de los más brillantes, que su espíritu era de una amplitud y de un desinterés absoluto. Y cuando juzgaba una obra agena, se olvidaba de su fama, de su gran talento y de su gloria, para buscar en el libro que leía para elogiar de él solamente, las cualidades buenas del autor. Los que han vivido en el campo de las letras, saben bien, que rara y extraña, es esta cualidad... Y este escritor era un hombre de gran ilustración.

Lo que yo quiero significar, bien claro es mi admiración, sobre el arte aunque Feuillet compuso sus obras. Para mí en la forma son perfectas como estatuas de Prasiteles. La idea en ellas se desliza como la vida en un cuerpo armoniosamente organizado. Muchos han querido hacer lo mismo, y han hecho solo malor remedos, y caído en una pésima imitación. Con razón se ha dicho: para sentir como él, ante todo, "es menester ser humano".

Y en realidad, ¿que hay más de humano que encontrar, la medida justa de lo que es armónico? Y Feuillet es humano en su elegancia simétrica y en su idealismo pasional, por que dígase lo que se diga a despecho de la rudeza lógica de los naturalistas, el ideal, es lo que perdura como esencialmente humano. Lo que más me encanta de la obra de este escritor, es el equilibrio de plan, y en tan ordenado método, yo encuentro el genio francés todo lógica, a pesar de su aureola de frivolidad que quieren arrojar sobre él. Y en Feuillet yo reverencio todos los talentos ordenados cuyas obras serán inmortales por esta virtud suprema: la medida.

ANATOLE FRANCE.

CON EL MEDICO



—Hay Doctor, se murió después de haber tomado la segunda cucharada del remedio que Vd. le mandó.
—Si hubiera tenido tiempo de beber la mitad del frasco aun estaría vivo...

El debut de Berta Bady

En el teatro suele existir indudable afinidad espiritual entre ciertos autores y actores.

A menudo, el autor, escribe como a pesar suyo, para su intérprete, y el intérprete se amalgama del todo al talento del autor. Hay fenómenos curiosos de esta clase de fusión intelectual, por ejemplo. Sardou y la Réjane Rostand y Sarah Bernhardt, Simone y Henry Bernstein, son los tipos característicos.

Berta Bady, de quien se acaba de hablar tanto con motivo de su muerte, fué siempre la intérprete nata de las obras de Henry Bataille, esta maravillosa actriz, ha dejado escrito un pequeño cuadro de su debut.

Habiendo obtenido un primer premio de canto, en el conservatorio de Bruselas fué a París a el "Teatro Libre" a entrevistarse con Antoine. He aquí, como ella cuenta esta entrevista.

—Señor, le dije sin más preámbulo— como quiero ser una gran actriz, vengo a solicitarle una contrata.

Antoine, fijó su mirada sobre mí por algunos segundos y me respondió tranquilamente.

—Muy bien; venga mañana a las 5 de la tarde y me dará una audición de cualquier cosa que Vd. quiera.

Al otro día a las 5, solo con él, yo le recité una escena de "El extranjero". Antoine anotó algunas cosas en un carnet y se limitó a decirme.

—Venga Vd. mañana, y me recitará "Los furrieles" de Francois de Courel.

Fuí al otro día, desgraciadamente hice mal mi papel, desesperada de el mal efecto que producía me puse a llorar. Me fuí.

Al otro día recibía una carta de Antoine, rompí el sobre, con melancolía, esperaba la noticia de mi rechazo y con sorpresa mía, leí lo siguiente. Señorita: Vd. es verdaderamente una gran actriz; le falta experiencia. Y aunque ayer Vd. haya hecho mal su papel yo tuve la convicción esa noche que Vd. llegará a ser una gran actriz.

Y efectivamente el tiempo certificó la ambición de Berta Bady y el juicio de Antoine.

Edmund de Goncourt

Por Enri de Regier

Era un impulsivo; y si es verdad que tenía esa cualidad suprema de amar exclusivamente su arte, tenía también un defecto, defendía apasionadamente su propia obra, al afrontarse con cualquiera, escudriñaba que grado de admiración le producía. Sus palabras, sus silencios eran en él tendientes siempre a producir efectos de admiración. Y así se mostraba su temperamento por entero, en ese legítimo orgullo, de ser cada día más célebre, de obtener cada día más gloria.

Muchos, le reprocharon infinidad de veces su pedantería; a mí por el contrario, cuando lo veía en ese tren de orgullos me infundía una gran lástima. No me explicaba, por qué se dejaba llevar tan tontamente por los efectismos, cuando sus libros y su nombre tenían ya una reputación definitiva.

Cierta vez, nos encontramos en una reunión en casa de un amigo. Yo me senté a su lado. Se hablaba de Victor Hugo Se sostenía en la conversación que era el primer escritor francés. Goncourt, escuchaba sin opinar, visiblemente nervioso, y violentamente se retorcía el bigote. Sudoroso se inclinó a mi oído y me dijo:

—Hugo? Hugo? — pero yo también soy Hugo?..

Y como lo mirara con cierta lástima repuso haciendo alusión a uno de sus nombres patronímicos.

—Si pues, Edmond Hugo Goncourt to tal, la misma cosa...

Enri de Regier.
(De la Academia Francesa)

Films de París

Un torneo de belleza masculina

París, Sep. de 1921.

Vamos a saber cual es el "hombre más bello de Francia".

Un concurso de belleza masculina se celebra en Chatillon sur Bagneuse; el jurado estaba compuesto de reinas parisienses del jueves de la tercera semana de cuaresma.

Evidentemente, a ese torneo le ha faltado un poco de resonancia, y el vencedor podrá decir en reunión, íntima a semejanza de César: Prefiero ser el hombre más bello de Chatillon, que no un simple "señor no del todo mal", en París!

Ese campeonato, tiene un tinte, como conviene, de amable fantasía.

Después de haber discernido la manzana a París (era bien su turno) las diosas de carnaval le enviarán a los baños —a los baños de mar, con todos los gastos pagados.

Así, uno de estos días, la multitud podrá contemplar al "hombre más bello de Francia" con un traje tan ligero, como el de Afrodita... y veremos si el Areópago de Chatillon eligió, verdaderamente un "as" de la belleza viril.

En otros tiempos, semejante concurso parecería completamente grotesco; sin duda, aún él se presta a la risa, pero no no deja de ser un hecho que el sexo feo está en está en tren de conquistar el derecho de ser bello.

Nuestras jóvenes contemporáneas —la observación es de Marcel Prevost, no dicen, como antes sus madres:

—La verdadera belleza del hombre es la inteligencia!

Para ellas, el marido ideal, debe ser joven, ganar mucho dinero, y bello.

Un hombre bello tenía antiguamente, un no se qué de ridículo y Catulle Mendés— que según parece, fué en su juventud un modelo que alcanzó gran éxito entre el sexo masculino— escribió este verso, frecuentemente citado:

"Llevó con orgullo la vergüenza de ser bello".

El deporte ha cambiado todo eso.

Es permitido, y aun recomendado a nuestros contemporáneos ser "bien proporcionados". No se les dirá más que siendo bellos, son probablemente tontos y si algunos auténticos descendientes del mono Darwin, les lanzan sarcasmos prescriptos, podrán consolarse, eclipsándolos, aun en los salones más académicos.

Esa curiosa rehabilitación del "hombre bello", señala un cambio notable en el estado de espíritu general... Es cierto que nos tornamos menos intelectuales, admiramos menos que antes al miope de frente vasta y espaldas estrechas que pretendía encarnar el tipo superior de la humanidad, sección masculina, el "andrajo" toma su revancha y en nuestros días la sensible y tan femenina George Sand no se encamotaría con Chopin, pálido y desfalleciente tuberculoso, pero sí con un deportista de perfil recto, pecho ancho y brazos vigorosos.

Hay, evidente, una reacción de ese cuerpo humano, antiguamente muy desdeñado, contra cierta tiranía del espíritu —y la cultura del músculo debía por consecuencia muy natural conducir a la averiguación d la belleza física do quiera pueda manifestarse.

Es ya un progreso poder decir: "La pareja debe ser formada por dos seres igualmente bellos", a condición, bien entendido, que lo sea cada uno en su género, y esta observación no puede ser supérflua.

Clement Vautol.

Sapiencia

—Las mujeres resisten al dolor y a las incomodidades más fácilmente que los hombres. Yo lo he experimentado.

—¿Es usted médico?

—¡No! soy fabricante de corsets!

"Menos violar una carta..."

Sos china de este cartero
Del reparto el recorrido
Fulgente luz que ha nacido
Para alumbrar mi sendero,
Vos sos mi radio que quiero
De mi gorra sos vicera
De mi modesta carrera
Sos la foja de servicio
Y la libreta de oficio
Que yo llevo en la cartera.

Vos sos mi chapa que brilla
Mis dos números lustrados
Y los botones dorados
De mi humilde chaquetilla.
Vos sos mi rol sin mansilla.
Por el cual yo siento halago
Y sos el reparto que hago
De un tirón todos los días
Y también mis alegrías
Cuando dan orden de pago.

Sos china mi turno fijo.
Mi franco tan esperado
Sos grito de mi encargado
De mi gorra sos barbijo
Sos mi sello que prolijo
Llevo a la cartera atado.
Sos mi lápiz azulado
Con el cual firmo con celo
Y los vivos color cielo
De mi pantalón planchado.

Vos sos el estampador
Que tengo para mi sello
Y sos el planchado cuello
Que yo llevo con honor,
Sos voz de mi superior
Cuando nos dá disciplina
Sos la caña matutina
Que tomo cuando hace frío
Y sos también amor mío
De Año Nuevo la propina.

En fin, vos sos china mía
De este cartero el solaz
Por tu amor sería capaz
De cualquier algarabía
Por tu amor capaz sería
De cometer cualquier falta
Por tu cariño que encanta
Por tu amor, y tu acomodo
Sería capaz de todo
Menos violar una carta.

JUAN MANUEL POMBO

LOGICA FATAL



—Yo quiero divorciarme, doctor...
—¡Ah! Muy bien.. ¿Y por qué quiere divorciarse?
—Pues... porque soy casada, doct or...

LA HISTORIA DEL PATITO



El patito salió de paseo y descubrió un nido de avispas.



Las avispas lo pusieron como nuevo a picotazos.

Y el patito se hinchó; se puso más grande que su papá y su mamá.



El zorro vió pasar de lejos la pieza y se dijo. Qué espléndida casa! y el patito murió.



Pero ante la estupefacción del zorro se fué achicando, achicando, hasta quedar el patito, mientras el cazador se desmayaba.

PERCANCE

Hay un fuerte viento y además garúa.
bajo de un paraguas la joven pareja
comienza la dulce historieta vieja
en que ya travieso Eros se insinúa.

En la esquina esperan que llegue el tranvía
quién sabe qué cosas él le está diciendo
que hacen que la linda compañera ría.
(El viento es más fuerte y sigue lloviendo)

Se han quedado serios y en ese momento,
tal vez decisivo, traicionero el viento
obró y sin paraguas los dos se quedaron

Y mientras sonríen algunos que miran
casi al mismo tiempo ellos dos suspiran,
no por el paraguas, por lo que callaron.

H. B. F. M.

El Cine sus obras y sus héroes



"Tú eres el hombre"

Fué estrenada con gran éxito

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar anoche en algunos cines centrales, la producción "Paramount", cuyo título sirve de epígrafe a éstas líneas.

Robert Warwick, el excelente actor de la cinematografía moderna ha encontrado en "Tú eres el hombre" la película necesaria a sus brillantes dotes interpretativas.

Sin duda alguna, es Warwick una figura no tan popular como Fairbanks o Chaplin en nuestro ambiente cinematográfico, pero en Norte América su figura es ya de grandes prestigios dentro y fuera de la escena muda.

Nuestros lectores recordarán sus buenas interpretaciones de antes de la guerra.

Luego Warwick se llamó a silencio.

Estaba en las trincheras defendiendo la patria.

Terminada la guerra dedicó nuevamente con ardoroso empeño sus tareas al cine y en breve plazo de tiempo pudimos juzgarlo en dos nuevas producciones "En el lejano Testre" y "Una buena embajada". Ambas películas fueron recibidas con complacencia por el público.

En el film estrenado anoche, una vez más nos dá Warwick la medida exacta de su valer, realizando una admirable interpretación del personaje a su cargo.

Respecto al asunto de la película de que se trata, reconocemos a fuer de sinceros que es todo un acierto. Parte de sus escenas se desarrollan en el Africa del Sur. Ello dá lugar para que se ofrezca algunas cintas panorámicas de esa región que resultan de todo punto interesantes.

Warwick interpreta el rol de Myles Chathrope, joven de la buena sociedad inglesa que ha ido al Africa en busca de fortuna.

En ese país logra un empleo en una casa, dedicada a la venta de pieles. Eso en apariencia. El verdadero objeto de la casa en cuestión es el contrabando de diamantes. Como Warwick llega a hacerse sospechoso es despedido; pero más tarde logra despertar el interés de Jean Farrel, una bella muchacha, hermana de uno de los cómplices de los contrabandistas. Joan no conoce esta circunstancia y Farrel se aprovecha del amor de Calthrope para mezclarlo en un contrabando. Descubierto Clathrope asume toda la responsabilidad por el temor de complicar a Jean. Condenado a tres años de presidio, al salir halla empleo en una plántación azucarera, cuyo dueño, conociendo el afecto de Clathrope por Ivan logra reunirlos en un baile; pero Jean, engañadá por su hermano, no sólo lo rechaza sino que lo descubre ante los invitados como un expresidiario. A pesar de todo, el dueño de la plantación no despide a Clathrope ni le niega su confianza. Poco después, al descubrirse un nuevo contrabando se establece la responsabilidad de Farrel y sus cómplices y la inocencia de Clathrope, a quien Jean confiesa su amor después de pedirle que la perdone por haber dudado de él.



En el excelente cuadro de intérpretes que rodea a Warwick en este film, se destaca la bella dama joven Lois Wilsonme, elevada hoy a la categoría de estrella después de haber compartido muchos de los triunfos de Hart, de Washburn Ray y otros grandes actores.

Hoy se repite en los principales salones centrales.

"La marca del zorro

Uno de los éxitos más grandes de Fairbanks.

Cincuenta veces consecutivas ha sido pasada en el "Empire" la película de Fairbanks. Esa cifra es elocuente. Podríamos decir que los comentarios huelgan, pero no resistimos la tentación de hablar una vez más de ese film que es todo un exponente del arte.

Como en ninguna de sus anteriores producciones, parece Fairbanks haber dado el máximo de su ingenio en la película de que se trata.

Sus cualidades de buen actor, su mímica eficaz, sus proezas de atleta y su fina elegancia unida a un perfecto dominio de la escena, acusan en Fairbanks el summum de bondades que puedan exigirse a un artista.

Todo esto lo hemos observado en "La marca del zorro" y así lo ha comprendido también el público que noche a noche llenaba de bote en bote la aristocrática sala, del "Empire".

La empresa Cairo ha resuelto darla a conocer en otros salones más democráticos a cuyos efectos el cine Princesa anuncia para hoy su exhibición.

Creemos que también en esa sala llegará a las cincuenta... si es que no supera esa cifra, que es lo más probable.

"El corazón de Maryland"

UN NUEVO EXITO DE LA CALVERT

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda, estrenaron como lo hicimos saber en su oportunidad, esta nueva producción Vitagraph, que tiene por intérprete principal a la bella actriz Catherine Calvert, una de las estrellas más nuevas del teatro silencioso.

Pudo probar una vez más la Calvert, sus condiciones de actriz dramática en el rol de Maryland que anoche conoció el público, obra en que el amor y el patriotismo están en lucha constante a causa de la guerra civil del año 61 en Norte América, tiene la hermosa actriz mucho campo para afirmar sus excepcionales cualidades de intérprete, haciéndonos sentir y pensar a través de escenas bien realizadas que en conjunto hacen una cinta de verdadero interés dramático.

El público que asistió a esta "premiere" recibió al film y a sus intérpretes, haciendo prever el éxito que tendrá en los demás salones.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines

"El mal del siglo"

Con el estreno de esta superproducción en 7 partes, interpretada por Florence Reed, inaugurará en nuestra capital sus operaciones una nueva empresa exhibidora que girará bajo el rubro de "Programa Yankeelandia".

"El mal del siglo" ha constituído en Norte América uno de los triunfos más sonados y definitivos tanto por su emocionante argumento como por la interpretación que de él hicieron artistas tan afamados como son Florence Reed, Frank Mills, Alice Gale y Gus Weinberg.

La prensa newyorquina le dedica grandes y encomiásticos sueltos hasta el punto que el gran rotativo "New York American" dice refiriéndose a su estreno: "La nueva producción titulada "El mal del siglo"—The eternal ailment—es una verdadera y definitiva vindicación del arte mudo... Ningún crítico, por enemigo que sea del nuevo arte, podrá lanzar inventivas contra este film tan admirablemente pensado e interpretado como no sería posible hacerlo ni aún en la escena hablada".

Suficientemente conocida nos es la labor artística de Florence Reed, para que su solo nombre constituya garantía de éxito y esperamos asistir a una exhibición de la película para ratificar nuestra opinión.

Oportunamente publicaremos el argumento y la fecha del estreno.

"El hombre invisible"

Por Sascha Gura y Robert Schols

La manufactura Nordisk, no en balde ha conquistado un puesto ponderable dentro de la cinematografía, por sus asuntos realmente novedosos, por los excelentes intérpretes y en gran parte por la admirable fotografía de sus films además de la destreza evidenciada por sus directores, y lo que es más plausible se mantiene constante para acrecentar aquellos prestigios conquistados a fuerza de labor.

La casa Moss y Cía. nos dará a conocer en el presente mes, dos producciones extraordinarias de esa marca, en las que excepto los principales artistas, alemanes de nacionalidad y que son ampliamente conocidos, todo lo demás lleva el sello inconfundible de "La marca del oso".

En primer término o sea mañana jueves, se estrenará un gran drama de crimen y misterio, que lleva el inquietante título de "El hombre invisible" y en el que la bella e inteligente actriz Sascha Gura y el gran actor dramático Robert Scholz desempeñan los roles principales con un acierto solo comparable al que demuestran las más célebres estrellas del arte mudo.

El asunto de "El hombre invisible" es realmente sugestivo y de él dará una pálida idea el siguiente extracto:

Ernesto Fransis ha descubierto una preparacion química, que al ingerirla hace invisible al ser para el ojo humano; el usurero Holl le persigue tenazmente por unos pagarés que Fransis no ha podido levantar en tiempo, más una tarde, Fransis promete cancelarlos. Se propone ir "invisiblemente" a visitar al potentado Hoffman haciéndole ver la realidad de su invento y espera que el banquero le anticipara el dinero para levantar los pagarés.

Con tal propósito hace aguardar a Holl en su propia habitación y él marcha "invisiblemente" a casa de Hoffman; cuando regresa ya con el dinero encuentra a Holl asesinado. Pide socorro y llegan policías y vecinos, más todas las sospechas recaen sobre él. En la habitación adyacente vive David, un raro personaje al que la bella Marga, novia de Fransis pide que le ayude a salvar a éste. David exige una recompensa que la moral de Marga rechaza soberbiamente.

El banquero Hoffman puede declarar que Fransis estuvo con él en las horas del crimen, pero la noche antes de la declaración "el hombre invisible" aparece junto a su lecho y le aterroriza tanto, que el desventurado Hoffman se arroja inconscientemente desde un segundo piso a la calle. No hay pues testigos y la condena de Fransis es inminente.

David sigue amando a Marga. La mujer sospecha de este extraño personaje y simula entonces que está dispuesta a amarlo y aquel entonces dice todo: El ha matado a Holl. El ha robado el invento de Fransis y se hace invisible. El impulsó a Hoffman a la muerte. El será más poderoso que Dios...

La policía que ha estado escuchando por teléfono, hace perder a David todas estas ilusiones, pero antes de entregarse, el raro personaje se encierra en su laboratorio y prende fuego a la casa...

La visión fantástica es admirable y si a ello se une la labor interpretativa tenemos un film realmente excepcional.

"Vida sencilla"

El estreno de mañana por Jack Pickford

Jack Pickford que tan buenas producciones ha dado al lienzo en lo que va del corriente año, reaparecerá mañana en "Vida sencilla", película perteneciente a la compañía que lleva su nombre.

La N. York Film Exchange que ha adquirido su exclusividad, la hará estrenar mañana, como decimos más arriba, en los cines Empire, Capitol y Esmeralda.

Como casi la generalidad de las cintas de Pickford, "Vida sencilla" es una comedia donde el principal papel es encarnado por un joven ingenuo de alma buena, generoso y valiente.

También el héroe de esta película es un tipo así.

En Kentucky existe la familia de Apperson, padre e hijo, honrados y orgullosos labradores.

Bernardo Apperson, único hijo de Guillermo, que ha quedado viudo hace cuatro años, flirtea con Martha, huérfana también como él de madre y que atiende a su padre y seis hermanos.

Un hermano de Martha un día se burló del padre de Bernardo mientras este pasaba, mofándose de que el viejo andaba en amores, rápido Bernardo interpeló al que así se burlaba y riñó con él. Desde entonces el padre de Martha tomó odio a Bernardo.

Pasó algún tiempo y Guillermo con el desagrado de su hijo se casó.

¡Estaba tan sola la casa sin una mujer!

Bernardo un día ve entrar un ladrón a casa de Martha y él a fin de prenderlo entra, el ladrón huye y encuentran a Bernardo apuntando a un hermano de su novia. Tal circunstancia es aprovechada por el padre de Martha, quien lo hace aprender y se le hace un proceso del cual sale absuelto por una declaración de Martha.

Bernardo poco tiempo después sale de Kentucky cuando sabe por boca de Martha que ya no lo ama y a pedido de ella, que dice anda su padre buscándolo para matarlo, pues cree que cuando lo halló en su casa iba matar a su hijo o a deshonrar a su hija.

Un año ha transcurrido sin que nadie sepa de Bernardo y llega sin anunciarse, pero en un momento favorable a sus más caras ilusiones, pues encuentra en casa de su padre a Martha y a toda su familia. El ladrón que entró aquel día a casa de Martha, gravemente herido en una refriega declaró ser él quien saltó la ventana.

Aclarado todo, las familias distanciadas se unen y Martha y Bernardo son dos seres felices.

Alrededor de este asunto tan sencillo como carente de complicaciones se ha construído una amable comedia de exquisito saber campero, donde el amor, la justicia y el trabajo es su lema.

"Film Revista"

El número 94 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

El Clásico Brasil en el Hipódromo Argentino; Visita a la Facultad de Agronomía y Veterinaria; Por las provincias del norte, ingenios de Tucumán; Campeonato Sud Americano de Football; Exposición rural del Salto; Dibujos cómicos de actualidad.

"El precio de la culpa"

Una buena reprise de la Dalton

En la rápida vida del cine, la mayor parte de las producciones tienen una existencia efímera. Apenas han conseguido el éxito cuando ya son olvidadas. Se produce demasiado y demasiado pronto para que el público tenga tiempo de recordar. Por eso es muy rara una actriz como Dorothy Dalton, cuyo nombre evoca inmediatamente la memoria de un buen número de films.

La actriz a quien el público neoyorquino aplaudió centenares de noches en la adaptación teatral de "Afrodita", de Pierre Luis, la actriz excepcional, por su belleza, por el atractivo de su gracia, por su talento; y en esas condiciones es muy difícil que el público pueda olvidarla con la misma rapidez que olvida a otras estrellas que le divierten un momento. Una reprise de Dorothy Dalton es siempre un suceso. Equivale a muchos estrenos, porque el público no sólo va a encontrarse frente a una actriz predilecta, sino también frente a una de sus mejores creaciones. Este es el caso de "El precio de la culpa", de la Paramount, que la General reprisa hoy en el Grand Splendid, Palace y Select.

Este drama en el que la Dalton ha puesto toda la eficacia de su gran temperamento dramático constituyó uno de sus grandes triunfos y es hoy mismo una de las mejores pruebas de la indudable razón con que ella ocupa el primer lugar en la simpatía y la admiración de nuestro público.

"Mitad y mitad"

UNA BUENA PELICULA MEJICANA

Se habla muy bien de un "film" hecho en Méjico y estrenado allí mismo, con el título de "Mitad y mitad" bajo la dirección del señor Vallejo.

Además, parece ser que un nuevo actor llamado Elizudo, "se ha destapado", — valga la expresión "de frasco" — consiguiendo un verdadero éxito de interpretación.

Parece ser que esta película será enviada a Buenos Aires, junto con el cinedrama "La muerte civil", que ha sido interpretada por María Luisa Escobar de Rocabrune y Lupe Rivas Cacha.

Vida sencilla

Por JACK PICKFORD

El jueves la N. York Film Exchange hará estrenar en su programa Excelsa, la última producción de Jack Pickford, que tiene por título el mismo con que encabezamos estas líneas.

La primicia de este film la tienen los cines Empire, Capitol y Esmeralda.

"Fantomas" Gaumont

SU REPRISE

En los cines Empire, Capitol y teatro Esmeralda, la N. York Film Exchange, hará reprisar esta popular obra francesa que tanto éxito obtuviera años atrás en nuestros salones.

Fantomas, de la casa Gaumont, consta de 15 episodios y constituirá para muchos un estreno, ya que de siete años a la fecha, no solo habrán muchos que se han quedado con ganas de verlo, sino que el número de espectadores aficionados al cine ha aumentado considerablemente.

Esta exhumación toma, pues, los caracteres de un gran acontecimiento.

Mabel Normand de turista

También las actrices cinematográficas, se pagan el lujo de darse de vez en cuando un paseo, por el mundo. Ahí la tienen a la bella Mabel, que, después de la filmación de una cinta cómica, se sintió aburrida y se fué a pasear a Europa.

Pero la chica Normand, es de aquellas que piensan que "primero es la obligación que la devoción", y volvió inmediatamente a Norte América, para trabajar de nuevo bajo la dirección de Mack Sennet, con quien inició su carrera artística en el silencio, a principios de no-

"Fantomas" americano

Hoy se estrena Fantomas de Fox, una producción basada en la misma novela donde Gaumont tomó su ya famoso film que se representó con el más sonado éxito entre nosotros hace algunos años.

Radica la diferencia de este y aquel en que los norteamericanos estiraron el asunto llevándolo a 20 episodios.

Correo

Diarero. — Si señor, Carlitos Romeu ha sido estafado en cincuenta pesos con el cuento del anillo robado.

Si tiene usted interés por el "anillo", Romeu se lo venderá en $ 1. Véalo en el Olimpo, o en el Variedades, donde es muy conocido como autor nacional.

"TRIPITAS MIL-ONARIO"

Se anuncia su estreno para el jueves

Ayer era Chaplin, hoy es Tripitas, comediante tan famoso como él y que también ha hecho reir a millones de hombres, quien abandona las películas breves en las que conquistara tan merecidos triunfos para penetrar en la comedia. Actor excepcional, Arbuckle ha sentido el cansancio de las extravagancias clownescas y quiere hacernos reir con lo sencillamente humano. Como Chaplin, comprende que en la vida del artista aquello de "renovarse o morir" es un axioma.

No pocos amigos y consejeros de Tripitas han intentado disuadirlo de su propósito, sin sospechar que sus condiciones incomparables de actor le permiten abordar igualmente todos los géneros cómicos. Artista genial, Tripitas ha creado una clase de comicidad revolucionando el pacífico concepto que nosotros teníamos del hombre gordo, creando un nuevo y gigantesco Sancho, temerario, ágil, resuelto y sin ese amor por la quietud que es la más brillante inclinación de los sucesores del marido de Teresa Panza.

Hoy todo el pesimismo que rodeó la filmación de la primera película de largo metraje de Tripitas ha desaparecido. Si en cintas breves como "Tripitas en el Far West", Arbuckle alcanzó un éxito que no superó ninguno de los artistas de su género, en "Tripitas millonario", lo vemos aparecer bajo una nueva faz, sin perder por eso todo el brillo rotundo de su comicidad. Y no podía ser de otro modo, ya que Tripitas es acaso el actor cómico más completo del cine, pues reune a las mejores condiciones del comediante las de un malabarista perfecto, un excéntrico original y un consumado sportman.

Los que llegaron a pensar que Tripitas podía fracasar al intentar un nuevo género debieron meditar en un suceso que es antiguo en la historia del cine: sólo Arbuckle ha conseguido hasta hoy movilizar y convertir en actor cómico de cine a doscientos kilos de peso. Quien ha conseguido semejante cosa no podía fracasar en una película de largo metraje, y mucho menos si se tiene en cuenta que se trataba de una de las obras que más han ahora realzada por la infinidad de trucos e innovaciones posibles sólo en una galería cinematográfica.

Tripitas, el popular bufo, en una escena de su película de metraje "Tripitas millonario que se estrenará mañana

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Fallas patológicas de Parravicini

El estado de salud de Parravicini no es nada satisfactorio. No es menester que se produzcan crisis como la que lo tuvo retraído en su casa durante una semana, mientras hubo que cerrar el Argentino, para que afirmemos esa triste verdad. Ya hemos dicho que uno de los síntomas de más gravedad en el estado mental del enfermo es su propensión a la avaricia.

Para los que conocieron a Parravicini en los tiempos en que era un derrochador ha de resultar sorprendente la nueva característica del popular actor.

Ellos como nosotros hubieran sufrido oyendo al bufo que desde el escenario se dirigió las otras noches al público quejándose de sus pérdidas pecuniarias y suplicando la ayuda para resarcirse de ellas.

En otros tiempos Parravicini se hubiera muerto de verguenza antes que pedir limosna desde el proscenio.

Pero hay que considerar que tales extremos son simplemente consecuencias de su enfermedad.

Parra no es avaro por naturaleza; lo es porque le mueve a ello una lesión cerebral.

En ese como en otros síntomas vemos nosotros la amenaza de una terrible catástrofe y quisiéramos evitarla logrando convencer al popular actor de que le conviene retirarse momentáneamente del teatro. Aún, si en lugar de ser un desastre el negocio del Argentino fuera próspero, insistiríamos en el consejo por amistad.

De Benavente

"Ediciones Mínimas" publica en su número de hoy una serie de interesantes artículos del maestro, bajo el título de "Figulinas".

Se trata de una colección interesantísima.

Sigue lloviendo

La nochecita fué lucida. Hubo teatros que hicieron hasta ocho pesos de entrada, ayer. Era una noche propicia, para todo, menos para salir a la calle. El paragus y el impermeble, resultaban artículos de puro lujo. Nosotros, que tenemos baño en casa, no salimos a recrear los mentideros. ¿Para qué? Desde nuestra casa, nos imaginábamos claramente, el espectáculo. En el Odeón, la Camela llorando, su vida en fracaso, junto a Olarra lanudo y al Quirogo retinto... En el San Martín, la murga, haciendo cosas raras, ante el vacío, y Pellagatti, llorando, sus papelones en vano. En la Opera, el revisto de la sicalipsis, queriendo remendar, la revistucha procaz, insultante y grosera... En el Royal, el pobre Calcagno, tirándose al suelo, gritando; cosas de burdel, para no pasar inadvertido, entre los sudorosos cuerpos del coro sucio. Más allá, un grupo de vividores del teatro planeando nuevas torpezas. La timba luego, la cena que paga Insausti, para que lo dejen vivir en el ambiente. La cita de la actriz casada, con un amante, amigo del marido. En el Apolo, el esqueleto de Ratti, transparente e inquietante, ante las miradas libidinosas del viejito Silvio.

Total... todo eso, y algo más, que no debe decirse en letras de molde, porque aunque el papel tiene mucho aguante, se resiste a veces ciertas cosas. ¡Sigue lloviendo! ¡Que siga nomás! Así al menos, las coristas del Avenida y Vila Struch, aparecerán mañana más higiénicos... ¡Bendita seas agua!

El desierto del Apolo

La sala de la calle Corrientes y Uruguay nunca se ha visto tan abandonada del público como ahora. El Apolo marca, en efecto, el record entre los teatros amarillos. Hace tres noches contamos en la primera sección ocho espectadores en la platea. Anteanoche había seis.

Anoche el número descendió a dos.

¡Había que ver la cara del empresario Giovanetti! "Debe haber alguna epidemia", nos decía consternado.

No, señor Giovanetti; por el momento no hay epidemia alguna. El Liceo y el Nacional rebosan de público. Lo que hay es que un señor Ratti no puede figurar al frente de un cartel más de un mes sin que la gente advierta que se trata de una satisfacción. Y, por otra parte, la presencia de un señor Traversa en el vestíbulo de un teatro está lejos de constituir un atractivo para las personas decentes.

Eche usted todas esas sabandijas de su casa y el público acaso vuelva.

"El puñal de los troveros"

No declina el éxito de la última obra de Roldán en el Liceo. Al contrario, cada días las entradas marcan un ascenso y todos los días los aplausos son nutridos.

En mucho contribuye al éxito la interpretación, sobre todo en lo que se refiere a la labor de Angelina Pagano, Lucía Barausse, Lliri, Zucchi, Mansilla, Vidal, etc.

"La mazurka azul"

Así se llama una nueva opereta que ensayan activamente los elementos que en el Marconi trabajan con Aida Arce. Es del popular Franz Lehar y se adelantan de ella muy buenos informes. (¡Siempre que no esté traducida por Cappemberg, puede creerse!) En eso de arruinar libretos no hay quien le gane al flamante teutón. Veremos que es lo que pasa. Mientras tanto siguen con "Mascotita".

Margarita Xingú

Se embarcará en estos días rumbo a Sud América, esta inteligente actriz, que acaba de obtener en el teatro Español de Madrid un éxito clamoroso, interpretando el papel de "Carmen", en una nueva refundición dramática, de la ópera célebre. Sea bienvenida... cuando venga.

Los autores pornográficos se alarman, y con razón

El llamado que ha hecho el señor Chacón a los empresarios, con el objeto que ya hemos comentado, parece haber alarmado a los mercaderes de nuestro teatro. Hemos sabido que los autores a los cuales va a perjudicar la medida profiláctica de la inspección de teatros, invocan la libertad de pensamiento para protestar contra ella, pretendiendo darle un carácter de censura que evidentemente no tiene. Se trata de una simple reacción contra la pornografía y la canallería literaria; se trata de una saludable reacción contra el lunfardismo bochornoso que, por una parte, han introducido a nuestros teatros los analfabetos que ganan cincuenta mil pesos por año y que, por otra parte, han fomentado con su preferencia los empresarios que hoy están contra la dignificación del teatro que los ha enriquecido, sin que hayan aportado a esa actividad ni el trabajo ni la honradez personales.

No es exacto que la resolución del señor Chacón signifique en manera alguna una restricción a la libertad sagrada del pensamiento, en cualquiera de sus formas, ni una censura a la producción. Si tal cosa entrañara, aún arriesgando su propia vida, CRITICA sabría oponerse a ello con la energía que ha puesto siempre al servicio de las causas altas. Si la aplaude, pues, es porque ve en ello un propósito de higienización, que ya tardaba en manifestarse y que, de haber entre los empresarios o entre los autores que se oponen a esa medida, personas con algún escrúpulo moral o con algún pudor profesional, habría partido de ellos, como ha partido de la Sociedad Argentina de Autores y de CRITICA, sea dicho sin atribuírnos más que la satisfacción de cumplir con un deber elemental de educación artística; la protesta contra tanta inmundicia enseñoreada y dominante en la mayoría de las salas donde se ofrecen espectáculos nacionales.

Un conjunto de primer orden

"LA ISLA" EN AVELLANEDA

A propósito hemos dejado que terminaran las representaciones de "La isla de Don Quijote", el hermoso drama de nuestro camarada Payva, para hablar de la interpretación que dió a esta obra, la coopertiva que encabeza Gloria Ferrándiz, Casamayor, Márquez, Martínez, etc., bajo la dirección de Defilippis Novoa, y que actúa con tanto éxito en Avellaneda, desde hace tres meses.

La obra fué interpretada como su autor la escribió: en tres actos, y con la propiedad que la buena intención artística, de gente que no tiene empresa tacaña a la espalda, permite: es decir, sin omitir detalles.

Casamayor tuvo a su cargo el papel de "Don Ricardo" y le valió un éxito franco.

Langiemez hizo el "José" con toda propiedad.

Gloria Ferrándiz dió al papel de "Mercedes" todo el amor y el dolor que transparenta su espíritu, a través de las emocionantes escenas que el autor le determina.

Leticia Leceri creó un excelente personaje con "Doña Amelia".

Y Sabino García en el "Remigio" se portó con la corrección acostumbrada en este buen actor.

Los demás papeles, aún los más insignificantes, estuvieron a cargo de las primeras figuras de la compañía.

Diego Martínez hizo un peón viejo que le valió aplausos, y Márquez un "Pedro" gracioso y bien comprendido. Lucri, Messini, etc., se comportaron como siempre.

"La isla de Don Quijote" gustó en buena ley y fué repetida en varias representaciones con llenos.

Este conjunto trabajará los miércoles y viernes, desde hoy en el Español de Lomas de Zamora, a solicitud de la empresa de dicho teatro.

Los buenos conjuntos se imponen así.

Lomas tendrá una compañía como quisiera para sí el Quirogo.

El debut en el aristocrático pueblo vecino se hará con "El sendero en las tinieblas" de Guibourg, que vale a Gloria Ferrándiz, un éxito de verdad.

manos Insausti, de la comedia "L'air de París".

En esta obra el grosero payaso — Casaux — interpretará un papel de norteamericano.

Mientras tanto, y siempre el "viernes 7" se realizará el beneficio de Serranilla.

Hoy hay pateo en el Odeón

Todas las circunstancias lo hacen esperar así. "Maridito mío", obra rechazada, por muy mala, en el Liceo, y que motivó la ida al círculo del escritor Gache, se estrena hoy en el teatro de la calle Esmeralda. Los antecedentes pésimos de la obreja, y los de la compañía barata que desacredita esa sala, hacen esperar que "habrá toros" como dice nuestro querido compañero el hispano Silva. Además el loro, anoche, nos

Profundas y graves meditaciones del loro

Pedro, el loro, es un sujeto reflexivo. Peca a veces de profundidad como los botines de Weisbach; se excede en cálculos como el riñón flotante de la señorita Rico, la tiple; abunda en frases como una comedia del señor Velloso. Pedro, es un pensador que nació loro por una fatal equivocación de sus antecesores. El mismo lo reconoce y lo afirma filosóficamente.

"Si de los padres de la anciana... tal, por ejemplo,—dice Pedro—nació una cotorra, de la lora de mi madre pudo nacer muy bien un hombre a la medida física de Osario Galera, pero con el cerebro perfectamente organizado".

Y es así: Pedro, es un loro que merece ser un hombre; más aún, es todo un hombrecito en sus cosas. Discreto, moderado, incapaz de andar con chismes, medido en la palabra, honrado, en fin, un caballero. Violentando muchas de esas condiciones y en homenaje a la santa causa de la Federación a la que ha dedicado todos sus postreros cariños, nos hace de vez en cuando alguna confidencia íntima con respecto a la compañía en que actúa. Esta última relación suya es una sintética paráfrasis del hombre cuerdo. Hela aquí:

"Muchachos de CRITICA: estoy en el ángulo de dos caminos que se encuentran: vienen a mí el destino y el chino Quirogo que es una especie de destino al revés. Ante el dilema divago y digo: ¡Oh destino! ¡Oh Quirogo! ¡Oh Camela! ¿qué hacemos con el cadáver? El cadáver es la compañía: los muertos somos nosotros, el porvenir es negro como el pescuezo de la señora Berutti. Debemos viajar y aunque no somos judíos excepción hecha de Olarra que es un amarrete inmundo, esto de andar como Ashaverus, errantes y rantes por ahí, me para de punta el pelo, unánime que aún conservo en la cabeza, a guisa de airon y distintivo. ¿A dónde iremos a parar, oh sombra misteriosa de lo desconocido? Yo creo, sinceramente, que a la gran siete. Méjico tenebroso e incierto como una meditación inspirada de Contursi, será para nosotros el Mahestrón fatídico en que perezcamos con estigma ignominioso. Por allá dicen las crónicas que los bandidos de Morelos, de Sierra Madre, Ay la madre de esos bandidos... asaltan los convoy de trenes, degüellan a los hombres con cortaplumas, roban las valijas, juegan al blanco con los pájaros domésticos que lleven los pasajeros, y tiran al blanco también las pasajeras... Atracción del abismo; es esto último precisamente lo que mueve a la aventura a la Mancini y a la Celestina. ¡Nosotras queremos que nos tiren esos bandidos, dicen, y ponen el pecho saliente como si ya fueran a recibir la bala.

Es una temeridad. Yo me ruborizo de este valor salvaje que se atreve a todo, y reconozco dentro de mi humildad animal que moriré fusilado. Fin de todo aquel que anda mal acompañado.

Es demasiado tarde ya, para volver atrás y debo seguir como Pancho por la vía. Por eso intento, en mi modesta condición de víctima propicia, impedir este viaje. ¿Por qué ir a Méjico, Quirogo? ¿Es que no ves que allá nos van a pasar por las armas a todos, en cuanto a un caudillo de aquéllos se les ocurra? Hagamos, oh espíritu emprendedor, santo que fuiste ciruelo, chofer que eres empresario, hagamos un breve cambio hacia la derecha y en vez de ir "vía Méjico, vamonos vía, pelandrún".

Hagamos eso, chino, y aún viviremos algunos años más dando el camelo con Camela. Lo juro ante Dios.

(Dibujo de Silva).

Victoria

Ante numerosa concurrencia, pese a la noche desastrosa, se cantó la popular ópera de Puccini, en el Victoria. El joven tenor de Angelis rayó a gran altura logrando ruidosas ovaciones, lo cual demuestra que no es necesario ir al Colón para conocer eminencias.

D'Angelis, está en inmejorables condiciones, para poder actuar en nuestro primer coliseo. El resto de la compañía bien.

¡Que no vuelva!

Anda por Montevideo, haciendo locuras en ausencia de don Silvio, Culio Traversa. Ha ido a la vecina tierra, con el pretexto de arreglar allí el Urquiza, para una serie de funciones de los Ratti. Temporada veraniega — dice él. ¡Que vaya nomás y verá lo que le espera! En Montevideo, no quieren carneros. Pero si se va... que no vuelva!

Politeama

Se anuncia para cuando caiga del cartel "Kolosal mujer", el estreno de "San Jakson" traducción hecho por los her-

mandó un expreso-urbano, que dice así: "Muchachos, no falten al estreno. Será cosa de morirse de risa con las paradas que se harán. Yo he visto los ensayos. Aquello es el acabóse".

¡Muy bien, hermano loro! Demasiado sabemos, que nunca te equivocas, y que sabes más de teatro que todos ésos murguistas que te tienen aprisionado! ¡Con que, cronista, esta noche al Odeón! Y que salga el toro...

Por el San Martín

EL DESCONCIERTO

Los de Arata-Simari-Franco, no saben ya qué hacer. El plan de estrenos y reprises, anunciado, ha sido alterado, a raíz de los frecuentes pateos que estallaban allí. Bueno, es lógico. Después de lo que le han hecho a Pellagatti, cualquiera sabe, cuál es el camino a seguir. Por eso, los señores que hacen como si fueran directores de esa sala, no estrenarán ya "El taño de la gran cuestión" sino un nuevo bodrio que ha escrito Novión, con pretensiones de comedia seria, y que se titula "Los hijos de Pio Po". Alguien nos informa que es peor que la "cosa" de Sargenti Pellagatti, pero eso es imposible. El ca-

so, es que el mayor desconcierto reina entre los "ases" en disidencia, queriendo unos hacer una cosa y otros otra. Bolsa de gatos.

"En pecado mortal"

POR LA MORAL DE LA FARANDULA

Antiguamente, cuando moría un histrión, se suponía que su alma había ido a parar a los profundos infiernos, si es que no había tenido tiempo de arrepentirse y de abominar del "parravichinismo" en que había incurrido a lo largo de su aperreadísima vida. La religión no transigía con la farándula, ni perdonaba al bufo que había afrentado al arte con las ordinarieces que todavía se pueden ver en algunos teatros. A los que calumniaban a la realidad no querían perdonarlos.

Después las costumbres se fueron dulcificando y la piedad llegó hasta el último mono. El histrión de otro tiempo fué admitido en la sociedad que se respetaba y hasta hubo reyes como Napoleón que protegían a un actor y hasta conversaban con él. Verdad también que siempre ha habido actores y actores y que no es lo mismo un Talma que un histrión a lo Parravicini, dicho sea con toda la indulgencia que se merece un gato en retirada.

El tiempo ha hecho una gran rectificación de valores. Y es, sin embargo, que todavía hay quienes se preguntan si ha sido conveniente esa indulgencia para el desenvolvimiento del arte. Por que ha sido que los cómicos no han mejorado; que se han agarrado al clavo encendido de las maneras más subalternas y que siguen lisongeando; a la galería con un lenguaje lunfardo que da grima. Ahí están para el que los quiera ver, esos teatritos donde actúan los malhechores del arte y se nos envenena noche a noche con gran escándalo del sentido común y con gran peligro para la cultura del pueblo.

Estamos peor que en aquellos humilladísimos tiempos en que la farándula andaba a salto de matas, robando los gallineros que hallaba en el camino y horrorizando al señor cura y a la gente morigerada con la canallería de sus risas y la ridiculez de su indumentaria. Parece que no ha pasado el tiempo y que aún nos hallamos en aquella edad pestilente de la farándula en sus carros y de la desverguenza en los ganapanes de la farándula.

Y eso es triste, tristísimo. ¿Verdad que todo es intolerable y que casi justificaría la vuelta al rigor con que se perseguía a los cómicos de la legua? Sí, es triste y muy triste, y es por ello que damos nuestro voto por la vuelta de aquel buen tiempo en que un cura de misa y olla se encaraba con Arata-Simari-Franco y los condenaba al infierno que va a encender Talja para la gracia de Parravicini...

Pero basta por hoy.

Los concertistas

CLAUDIO ARRAU

Datos biográficos

La empresa Quesada Grassi, comunica el próximo debut en el Cervantes, del pianista Claudio Arrau.

Claudio Arrau a los 8 años llegó a Berlín, e hizo sus estudios con el famoso profesor Krause. En 1916, cuando tenía apenas 13 años, ganó el "piano de concierto", en el gran concurso público, entre 7 de los más notables pianistas alemanes. Ese mismo año obtuvo la medalla de Honor de Sholtander y el Diploma de Honor del Conservatorio de Stern.

A los 14 años mereció el "Diploma Excepcional", creado para él, pues nunca se había otorgado a nadie antes en el Conservatorio de Berlín.

Ha recorrido Alemania, Inglaterra, Austria, Noruega, Suecia y Holanda en giras triunfales. Se ha sentido comprendido y aclamado en todos los grandes centros musicales del mundo.

Claudio Arrau posee una técnica impecable, pero su técnica no es un fin, sino un medio fácil, espontáneo, casi prodigioso que le permite sin esfuerzo alguno dar vuelo a su fantasía, a su temperamento para realizar las interpretaciones de los grandes clásicos, de los románticos y de los modernos.

Lo que extraña sobre manera en este artista es que no se deja arrebatar por la impetuosidad juvenil; al contrario, se sobrepone a ella, y es así como logra obtener un equilibrio perfecto. Su toque es de una voluptuosidad etérea, el sentimiento tierno y al mismo tiempo profundo y poético.

Opiniones del público

Señor redactor de la página de teatros de CRITICA:

Ayer he visto en el teatro Nacional una comedia de Darthés y Damel, y profundamente impresionado, he regresado a mi casa, dispuesto a escribir algunas líneas, inspiradas por esta pieza que se aparta tan bruscamente de la inferioridad y chabacanería grosera a que nos tienen acostumbrados desgraciadamente en los teatros de género chico. Y es a CRITICA a quien dirijo estas impresiones que he recibido como espectador, y que creo no despreciará, usted que ha abogado en esa página y en el campo de batalla el gran movimiento federativo, donde luchó bravamente a favor del saneamiento y la reivindicación del teatro nacional.

Los autores de "El viejo Hucha", a pesar de haber hecho en sus dos primeros actos concesiones al público, han demostrado que son capaces de hacer una comedia, y que tienen la sana intención de trabajar honestamente. Eso sería bastante para prodigar el elogio de la prensa unánime que desmiente categóricamente la afirmación circulante desde hace mucho tiempo, de que la crítica de nuestro país es incapaz de juzgar las buenas obras y ha tenido siempre un profundo desprecio por nuestro teatro.

Pero no quiero particularizarme con esta pieza que me ha inspirado estas líneas, para decir otra cosa de más importancia en estos momentos de "aberración idiomática". Quiero referirme al género de teatro a que se han dedicado los autores de la vieja sociedad Argentina. No he perdido ninguno de los 100 estrenos de los teatros "disidentes" ni he dejado de asistir a los 15 estrenos de los teatros federados que se reparten así:

Disidentes: Apolo, 30 estrenos; Politeama, 7; San Martín, 20; Opera, 11; Odeón, 6; Argentino, 5; Buenos Aires 15; Nuevo, 6. Total, 100 (14 pateos).

Federados: Liceo, 5 estrenos; Nacional, 11. Total: 16 (ningún pateo).

Sobre un total de 100 obras los "disidentes" tuvieron 2 éxitos "¡Kolossal mujer!" y "El gringo baratieri". Sobre 16 estrenos, los federados tuvieron 8 grandes éxitos: "Cartas de amor", "El sendero en las tinieblas", "El puñal de los troveros" en el Liceo; y "Mustafá", "Los inmigrantes", "No matarás", Entre taitas"... y "El viejo Hucha". La estadística no puede ser más clara ni exacta y da estas cifras:

Disidentes, 100 estrenos, 2 éxitos (2 o|o) federados, 16, 8, (50 o|o).

Esto demuestra definitivamente dónde se encuentran los valores y la calidad. De la vieja sociedad que conserva en sus filas a Martínez Cuitiño, Iglesias Paz, Pagano, Discépolo, Roldán, Pico(Méndez Caldeira por los viejos, y a Difilippis, Payva, Darthés y Damel, Eichelbaum y Guibourg, por los jóvenes que son toda la esperanza, debe salir fatalmente la verdadera producción de mérito que termine de una vez con la inferioridad y coloque a nuestro teatro en el lugar que debe ocupar de acuerdo con la cultura de nuestra tierra.

Saluda a usted atentamente,

Adrián Alvarez.

Variedades

DELFY DEBUTA EN EL CAPITOL

El eximio y virtuoso pianista Delfy, que tantas cosas raras hace en el piano, para envidia de Paderwisky... hará su debut esta noche en el Capitol, para contentar a las nenas del aristocrático barrio del Norte.

Desde ya auguramos un franco éxito al aplaudido artista, siempre que no se deje enternecer por alguna chica sensiblera y le haga cometer alguna tontería... en el piano.

Comentando la próxima actuación, en esta capital, de la compañía Mario-Padín

No hay todavía un arreglo definitivo entre el representante de Mario-Padín y el empresario del teatro Nuevo, pero es casi seguro que estos populares artistas, al frente de una buena compañía de comedias, actúen allí, no bien se vaya la Rico. De realizarse el negocio, vendría como director artístico del conjunto el conocido escritor, poeta y dramaturgo, Victor Domingo Silva. La temporada entre nosotros de Mario Padín tendría pues un carácter brillante, y podríamos aprovechar entonces para conocer las mejores producciones de los autores vecinos. Con el conjunto que nos ocupa figura el actor Evaristo Lillo, del cual conocemos muy buenas referencias que lo acreditan como de gran eficacia cómica. Entre



las obras que piensan estrenar aquí se cuentan varios trabajos debidos a Nataniel Yáñez Silva, Victor Domingo Silva y Cariola. De este último se hará "Entre gallos y media noche", pieza que obtuvo por aquellos pagos resonante éxito.

Las figuras más destacadas de esa compañía son: Sras. María Padín, J. Gutierrez, A. Salas, P. Mata, A. Norella, O. Barrios; señores A. Flores, A. Mario, V. Espi, C. Espila, E. Lillo, J. Ibarra, A. Mery, J. Seguí, R. Sechel y H. Onetto.

Don Pepe estrena en La Plata

El viejo don Pepe Podestá no se cansa de buscar autores nuevos. En La Plata acaba de estrenarle al señor Damián Blótta una obra en tres cuadros, titudada "El patrón de todo". De ella dá cuenta un diario platense en esta forma:

"La compañía Podestá Hermanos llevó a escena anteanoche en el coliseo de la calle 10, esta pieza teatral, en tres cuadros, original de nuestro convecino, Sr. Damián Blotta.

La factura de la misma no determina con precisión si es comedia, drama o sainete; empero, ella significa un adelanto evidente—en cuanto a técnica y argumentación—sobre una anterior producción del mismo autor, titulada "La Madre María, (curandera)", que nos dió a conocer el cuadro dramático que actuaba en un circo local.

La nueva obra del señor Blotta no podría decirse que está basada en un asunto de mayor originalidad, dado que tiene por fundamento un tema sencillo al par que sentimental; tal es el de una humilde muchacha de campo, seducida por el hijo del estanciero, que fuera a él en busca de una vida saludable y que luego, mejorada, la lleva consigo a la ciudad, intentando arrastrarla a una vida licenciosa y vergonzante. Pero llega a tiempo de salvarla,—provocando una situación final de buen efecto dramático,—el paisanito noble y valiente, a impulsos de un verdadero cariño que por ella sintió siempre.

Se nota una completa transición en el carácter de la obra, entre cada uno de los cuadros que la componen, con lo que parece por momentos perder eficacia el tema central. El tercer cuadro, sobre todo, contiene escenas de sainete que desentonan con las de los primeros cuadros. Es de lamentar el innecesario abuso de expresiones arrabaleras que el autor pone en boca de algunos de sus personajes y que hacen disminuir el mérito honesto de la obra.

Con todo,—salvando defectos de detalle inevitables para un autor novicio como el señor Blotta,—consideramos que su trabajo es meritorio, máxime si se tiene en cuenta las tantísimas obras de pésimo gusto que nos endilga el teatro chico nacional y de más escaso valor que la obra que comentamos.

La interpretación, correcta".

El concierto de hoy

Hoy, a las 17, el pianista polaco George de Lalemicz dará un concierto en el local del Círculo de la Prensa. Han sido invitados al acto todos los socios y numerosos escritores.

Dialogando con Muiño

SU CHIFLADURA POR EL PINCEL

Ayer nos encontramos con Muiño por la calle Cangallo. Ibamos a pasar sin saludarlo cuando lo vimos hacernos todo un gesto de amistad mientras se quitaba respetuosamente el sombrero. La debilidad de Muiño nos conmovió y respondimos al saludo.

—Oiga, che, nos dijo Muiño.

—¿Qué desea?

—¿Se podría saber quién me hizo en CRITICA ese titeo refiriéndose a mi actitud para con Angelina Pagano?

—Yo, ¿por qué?

—¡Ah!, ¿usted? Por nada, che; por rada; por saber, no más.

—Pues ya lo sabe. Y me ratifico en lo dicho, agregó el cronista. Usted ha cometido una grave falta de respeto hacia una dama y una artista y si en un farabute como usted la grosería no puede sorprender no por eso hemos de dejar de castigarla.

—Vea, che; no lo tome así. Yo antes que nada tengo que ser empresario, porque estoy metido en el baile con los empresarios y tengo que bailar. Pero yo respeto a Angelina Pagano como ella lo merece y comprendo que en un escenario donde ella se presente yo tengo que ser un pobre gato.

—Completamente de acuerdo, Muiño. En ese tren, podemos escucharle.

—Sí, che; vea, hablemos de otra cosa. Hablemos de pintura. Yo antes que actor y antes què empresario soy pintor. ¿No ha ido por el Salón Nacional, che?

—Sí.

—¿Y ha visto los cuadros de Ducasse?

—Sí.

—Bueno, vea. Es por eso de los cuadros de Ducasse y no por amarillismo que me dió rabia que pusieran a la Pagano en un programa en que yo figuraba. Yo quise vengarme de no haber sido aceptado en el Salón, en tanto que Ducasse puede exponer por segunda vez. Yo pinto mejor que Ducasse y sino pregúnteselo a Malinverno.

—¿Y qué tiene que ver Malinverno?

—El pintor Malinverno es mi maestro. Es decir, más que maestro es un amigo y colega, que como profesional aconseja a un dilettante. El dilettante soy yo.

—Comprendo.

—Y a mí me han rechazado en el Salón porque dicen que mis cuadros me los ha hecho Malinverno. ¡Macana, che! Apenas si mi colega me ha hecho algunos retoques. ¿Y qué tiene? Yo también le retoco sus cuadros.

—Es que; amigo Muiño, la manera de Malinverno es muy personal. Es muy reconocible el estilo de ese paisajista y a lo mejor los retoques son demasiado notorios.

—Yo también tengo mi estilo, che. Y es tan inconfundible como el de Malinverno, ¡qué caray! Y le aseguro que mis trabajos no sólo eran aceptables sino que hubieran sido acreedores a premio. ¿Ha visto cuántos mamarrachos juntos en el Salón? ¿Usted cree que por mal que yo pinte no debo hacer cosas superiores a las que mandaron Bermúdez, Soto Acebal, Vidal, Marteau, Poggio, en la figura y Cittadini, Vena, Prins, Ceferini y Pedemonte en el paisaje. Yo me los como crudos a todos esos, pintando. Sólo le saco el sombrero a De la Torre y a Cupertino del Campo.

—¡Hombre! ¡Ya se ve que entiende usted de pintura!

—¿Qué? ¿Me lo va a discutir a De la Torre?

—No, Muiño. Renunciamos a discutir con usted sobre arte pictórico. Hay personas con las que eludimos toda discusión sobre ciertas cosas. Una vez hemos visto un cuadro suyo y todavía estamos enfermos de la vista, desde entonces. Como actor podrá ser usted eficaz en algunas cosas, sobre todo haciendo compadritos. Pero como caballero y como pintor será usted siempre un asno. Así se lo decíamos a usted ayer desde el diario para censurar su irrespetuosidad hacia nuestra primera actriz y se lo repetimos hoy en la cara. ¿Por qué no se dedica a aprender a tocar la flauta, por ejemplo?

—Vea, che. ¿Usted me ha dicho asno? ¿Me ha dicho asno, no? ¡Excepticismo, amigo¡

Y mientras decía esa frase estupenda, Muiño hacía remolinos con los brazos.

Nos alejamos riéndonos a carcajadas mientras el pobre Muiño repetía:

—¡Ecepticismo, che!

Más sobre la Renacimiento

Entresacamos de "El Litoral" de Concordia, el siguiente comentario:

"El público que asistió el miércoles al debut de la compañía "Renacimiento" hubo de abandonar la sala con la mejor impresión, ante la evidencia del mérito de los actores que la componen. La concurrencia de anoche, bastante numerosa, pudo confirmar de una manera definitiva los inmerecidos juicios que sobre la importancia del cuadro artístico que dirige el Sr. Discépolo.

Trátase, en efecto, de un conjunto homogéneo, perfectamente equilibrado en sus diversos valores, de tal manera que la representación de las obras resulta ajustada y eficaz. Es probable, si no seguro, que hoy por hoy, en los mismos escenarios metropolitanos, no existe una compañía nacional superior a ésta que nos ha tocado en suerte. Viene, por lo demás, la compañía "Renacimiento" con un bagaje decorativo de primer orden, mediante el cual logra presentar los espec para que sea cabal la sensación del ambiente en el cual estúan los personajes. En materia de trajes, tanto las mujeres como los hombres del elenco, demuestran abundancia y buen gusto. No son estos actores de los que se largan al "bosque" con lo puesto.

El asunto que origina los tres actos de "La fiesta del hombre", no constituye ciertamente una novedad, pero la exigencia de esta condición va siendo cada vez más difícil de satisfacer. ¿Qué tema sentimental, qué cuestión sociológica, qué conflicto moral no ha sido ya presentado y discutido en las tablas? El interés se circunscribe a la forma elegida para presentar el conflicto, al lenguaje utilizado para expresar las ideas, para manifestar los sentimientos. En este terreno, justo es reconocer en el autor de "La fiesta del hombre" las mejores aptitudes. El Dr. Martínez Cuitiño, desde la época en que juzgaba el estreno de "M'hijo el dotor", provocando la sonrisa de Sánchez, hasta el presente, ha dado un salto estupendo, colocándose entre los comediógrafos nacionales más prestigiosos del momento.

Tuvo "La fiesta del hombre" una interpretación correctísima. La Sta. Cassnell, cuyo temperamento es sin duda el de una buena actriz, dió a la figura que representaba un gran relieve, traduciendo admirablemente, con la acción y la palabra, la intimidad de su drama. El Sr. Scarzella, que es un veterano de las tablas, se condujo con la soltura y la eficacia que le son habituales. En cuanto al Sr. Acchiardi, de cuyas condiciones superiores conservamos buena memoria, caracterizó de modo admirable el papel de Florencio. Otro elemento de valía es, sin duda, el Sr. Fregues, por la impecable corrección y la inteligencia con que se desenvuelve".

Tribunales

La pena de muerte. — La correspondencia entre letrados presentada por las partes. — El desacato, a la Cámara de Diputados. — Las Bolsas y el hilo sisal. — Sentencias.

La razón se ha impuesto.

De nuestro código penal ha sido suprimida la pena de muerte.

Los autores modernos, consideraban su existencia en los códigos como un anacronismo.

Si bien es verdad que en nuestro país la pena capital se ha aplicado siempre con cierta parquedad, no lo es menos que si bien en forma restringida ella perduraba aún y los juzgadores se veían en la necesidad de aplicar, de cuando en cuando, una pena que no reunía ninguna de las calidades que debe revestir la pena para llenar su objeto.

La pena de muerte no afligía siquiera al que la sufría, flordelizaba a los descendientes; no era reformadora ya que no cabe reforma en un cadáver; no era elástica por cuanto siendo un máximum no admitía graduación alguna, violándose, así, el precepto de que la pena debe ser apropiada al delito. Penae debet comensurare delicto.

Pero no nos es dado extendernos en consideraciones filosóficas por lo que sólo nos limitamos a enviar nuestro aplauso a los legisladores argentinos, o mejor dicho a los diputados que con su actitud decidida han dado un paso en el sendero del progreso poniéndose así franca y abiertamente del lado de los que en otrora combatieron al célebre Victor Hugo, cuando en la cámara francesa pedía que los asesinos comenzaran por abolir la pena.

CRITICA, que por su espíritu no transigía con tan monstruosa pena, está de parabienes y con nosotros todos los hombres sanos y de buenos sentimientos.

En el juicio seguido por la señora Esnestina Lavallol de Ortiz Basualdo y otros contra la sociedad anónima Gath y Chaves Ltda., sobre cumplimiento de contrato, el demandado, al contestar la demanda pidió que se desglosaran y fueran devueltas las cartas que se adjuntaban por los actores y que eran las cambiadas entre los letrados de ambas partes con el objeto de propiciar un arreglo entre las partes.

El juez doctor Lagos no hizo lugar al pedido y apelada la resolución la cámara la ha confirmado, o en otros trminos, la ha mantenido, sin perjuicio, como lo decía el doctor Lagos, que en su oportunidad puedan ser apreciadas estas probanzas en su verdadero valer.

Dice la cámara que el auto del inferior está bien dictado y hace un estudio del artículo 1036 de nuestro código que tiene su origen en el artículo 770 del proyecto de Freitos, el que según el tribunal no tiene otros alcances que el de limitar el abuso que pudiera hacerse de las cartas o misivas cambiadas entre terceros y que constituyen un secreto que los recipiendarios deben guardar para ellos.

Al alegar de bien probado, podrán las partes asignar su verdadero valor a las cartas cambiadas entre terceros o sea entre personas extrañas al juicio, mas por ahora deben ser agregadas para arrojar luz en la investigación de la verdad que es lo que hace la justicia cuando "da a cada uno lo que es suyo".

Ayer se notaba inusitado movimiento en los alrededores del juzgado del doctor Jantus.

Se trataba de que celebrara la audiencia de acusación y defensa en el juicio que se sigue contra el imperturbable D. Atilio Larco por desacato a la H. C. de diputados.

El público se sintió defraudado cuando se le hizo saber que la audiencia había sido aplazada para el 10 del corriente.

El mismo doctor Jantus dictó ayer auto de prisión contra Fernando Battilana y Ramón Inchautieta en el sonado asunto del cambiazo hecho con las bolsas del Peludo y el hilo sisal.

¿Cumpliráse la orden?

Dictó sentencia el juez doctor Seeber en los juicios que siguen:

Banco el Hogar Argentino contra don Pedro E. Astudillo, sobre rescisión de un contrato; hace lugar a la demanda.

Don Cirilo Hughes Hallett contra doña Carmen Deuser de Rache; condena a la demandada.

—Jues Dr. Casabal. — Resolvió el juicio sobre divorcio entablado por D. J. M. contra doña I. M. U.; declara divorciados a los cónyuges, por culpa de la esposa.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Match Plaisant-Gartieri

La Federación Argentina de Box ha resuelto satisfactoriamente la propuesta de los delegados del Buenos Aires Boxing Club, acordando que el encuentro entre estos profesionales sea por el título de campeón Argentino de la categoría Middle Weight.

Esta determinación de la Comisión Directiva de la Federación será recibida con verdadera complacencia en los círculos deportivos donde se piensa llegado el momento de comenzar a pronunciarse en la clasificación de nuestros boxeadores.

Al mismo tiempo y a pedido de los delegados de la misma institución fué designado referee el señor Lisandro Galíndez, y como jurados los señores Peacan del Sar, B. Rodríguez Jurado y Alberto Festal.

Como time-keeper actuará el Capitán Berard y ayudante el teniente Méndez.

La designación de estos caballeros para desempeñar tan delicada misión, como la de fiscalizar por primera vez un encuentro de esta categoría ha sido muy bien comentada.

En el Buenos Aires Boxing Club, donde desde ayer se han comenzado a entregar las invitaciones se nota un entusiasmo grandísimo, en los aficionados que tratan de obtener los puestos más próximos al ring para presenciar la lucha más interesante de cuantas se han realizado de un tiempo a esta parte entre nosotros.

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

Esta noche se realizarán los asaltos suspendidos a causa del mal tiempo del lunes, por el campeonato nacional de aficionados.

Con este motivo el club universitario se verá sumamente concurrido.

CONTESTANDO A UN DESAFIO

Recibimos de un aficionado la siguiente carta, en contestación a un desafío que publicaramos días pasados:

Sr. Naón Jarolawsky. — Capital.

No quiero por ningún momento, entrar en polémicas sin importancia y simplemente manifiéstole, que su carta es una estratagema, para desvirtuar mis buenos propósitos, que son de obtener un justo match de revancha, por cierto merecido, siendo así el deseo de mis compañeros, el mío propio y además por serlo permitido en un sport como es el de box.

Y es en vista de todo esto, por lo cual desafío nuevamente a su hermano, para que me conceda una revancha, cuyas diversas condiciones de lugar, tiempo, etc. puede tratarlas con el Sr. Carmelo Chelín, a quien doy plenas facultades para ello y a quien también Vd. conoce.

En el caso de que su hermano se haya ausentado nuevamente, no creo una causa para que mi desafío no tenga objeto, pues puede hacerlo cuando regrese.

También en conocimiento de su deseo, que es el de medirse conmigo, desde ya le hago saber, que no tengo ningún inconveniente en satisfacerlo.

Quedando por lo tanto a sus completas órdenes, lo saluda

José Pinasco.

CONTESTANDO PREGUNTAS

A SUBSCRIPTOR.— Plaisant nació en Rosario y cuenta 21 años de edad.

DEMPSEY.—Los guantes de seis onzas pesan 150 gramos.

LECTOR.—Directamente a la Federación.

A. Z.—No se puede.

MOLINAS.—El campeón de Inglaterra de la categoría Medio Mediano es Boy Mac Cormick.

AFICIONADO, Lanús.— El footing es bueno, pero no en la forma que lo indica Vd.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellisti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Carreras

Las reseñas de los haras

Equivocaciones lamentables

Cuando llegan las ventas de productos de carrera, los cronistas de turf suelen solicitar de los dueños o encargados de haras la orden de publicidad de lo que se ha dado en llamar reseñas.

¿Qué es la reseña? Simplemente un estudio sobre las sangres de los padrillos de determinado establecimiento y sobre las posibles bondades de los productos que vienen a ventas; sus aspectos físicos, etc., etc.

¿Qué fin se persigue con la publicación de estas reseñas? Simplemente hacer la réclame de una cabaña; o sea en términos comerciales "hacer el artículo".

La réclame en todos los órdenes comerciales o civiles, donde haya intereses de por medio es la base del éxito. En Norte América, cuna de la réclame moderna estas cosas no había necesidad de decirlas. Es el catecismo de toda actividad que lleva un propósito de lucro.

Entre nosotros nunca se dirá lo suficiente acerca de este tema y si bien hay establecimientos de cría que lo comprenden y hacen una inteligente reclame de sus productos y se dan cuenta de que el emplear dinero en las reseñas, es ponerlo a crédito inmediato, hay otros que, en cambio, chapados a la antigua, creen que el cronista que pide una publicación, es un mendigo o poco menos y en esa inteligencia lo sacan de la casa como quien se libra de un impertinente o un cargoso.

Y como estas cosas tienen necesariamente que molestarnos y como hay quien no termina de entenderlas, es bueno que se haga hincapié sobre ellas.

No crean pues, aquellos cabañeros que reciben la visita de un cronista, que dan o niegan un favor, sino que lo que se les propone es una operación de beneficio mutuo.

La gran carrera del 16

GRAN PREMIO NACIONAL

Distancia 2500 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Caupí 57, Domingo Torterolo.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Arnaldo Grassi.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Souville 57, Celestino Fenucci.
Pombiquet 57, Tomás N.Fernández.
Premio $ 80.000 al 1o., 8000 al 2o. y 4000 al 3o. Además 3000 $ al criador.

Caupí en el Nacional

Posiblemente será dirigido por D. Torterolo

Aún nada hay resuelto definitivamente, pero según informes que hemos recogido esta mañana en la ecurie de Pío Jaen es muy posible que la monta de Caupí le sea confiada en el Gran Premio Nacional a Domingo Torterolo.

No pudiéndolo dirigir Acosta por tener a Pulgarín, Arcuri era el más indicado a apilarse al hijo de Buchardo, pero tampoco podrá hacerlo porque don Ignacio Correas está resuelto a presentar a Caballero con quien tiene compromiso.

Así, pues, que podemos adelantar hoy de que Domingo Torterolo ha de ser casi seguro el piloto que tendrá el pupilo del stud Curupaytí en el gran Premio Nacional.

Caupí ejercitó esta mañana en partida al freno sobre 700 metros, dirigido por su peón.

Zig Zag

El veloz hijo de Ondulee que no pudo disputar el premio Estados Unidos del Brasil, por sufrir un contratiempo la víspera de esa carrera, se encuentra completamente restablecido y en condiciones de presentarse nuevamente en público para adjudicarse una victoria.

El representante del stud Ayacucho reaparecerá posiblemente el 23 del corriente mes, en el clásico que lleva el nombre de su caballeriza, y demás está decir que tendrá una figuración de primer orden.

Ya se empieza a ejercitar, y hoy tuvimos oportunidad de verlo en la cancha, mientras el peón lo ensayaba sobre la distancia de la partida general, la que recorrió al galope.

Astuto murió esta madrugada

Una sensible pérdida ha sufrido el stud El Marino con la muerte del caballo Astuto, ocurrida esta madrugada, como consecuencia de una infección intestinal que le atacara el lunes.

El hijo de Druid y Altea que fué adquirido recientemente en la liquidación del stud Curupaytí en $ 17.000 había corrido el domingo por primera vez luciendo los colores del stud El Marino, y a juzgar por la carrera que produjo llegando cerca de Woodmman en 1'37" 1|5 era fácil prever de que pudo haber realizado una brillante campaña.

El Hipódromo Nacional

CUBIERTO POR LAS AGUAS

Debido al fuerte temporal reinante, los estragos ocasionados han llegado hasta el Hipódromo Nacional, donde las aguas invadieron la pista, inundándose desde los 1400 metros, hasta la raya, quedando por tal causa desprovista de arena.

Deberá esperarse, pues, que se normalice el tiempo, y proceder de inmediato a colocar en condiciones la pista a fin de que los animales que por costumbre se trabajan los días de aprontes en Belgrano, puedan hacerlo como hasta el presente.

La pista del Argentino se salvó del avance de las aguas.

Los ensayos de hoy

La torrencial lluvia caída puso, como es de imaginarse, las pistas hechas un fangal. Y como en toda la mañana persistió el agua en dejar sentir sus efectos, fueron muy pocos los entraineurs que se animaron a hacer salir de la ecurie a sus pupilos.

Firmes en nuestro puesto del invernáculo anotamos los siguientes nombres de los que desafiando a la lluvia concurrieron a las pistas de Palermos: Pedro P, Carabajal, Naciano Moreno, Pío Jaen, F. Liceri, Bartolo Cardinali, Almirón, Amadeo Bonetto, Telmo Míguez, Felipe Vizcay.

Estos habían concurrido hasta las nueve de la mañana, hora en que dejamos nuestro puesto para trasladarnos a la redacción.

En sueltos aparte informamos de los ejercicios que presenciamos, todos suaves y dirigidos por sus respectivos peones, pues los jockeys, como es de suponer, brillaron por su ausencia.

Semblanza

Debutará en breve

Es una tres años inédita de la Petite Ecurie al cuidado de Pío Jaen. Por San Jorge y Sarah Bernhardt algo chica pero bien repartida, viene progresando en cada nuevo ensayo, por lo que no ha de demorar en hacer sus primeras armas.

Conducida por su peón la vimos cumplir ensayo suave de 700 metros.

Delicatesse

La pensionista del stud El Aguila que al disputar su última carrera se impuso a duras penas sobre Malquerida, ha continuado su preparación sin tropiezos y el próximo domingo en el clásico Colombia está llamada a desempeñar un papel de primer orden, siempre y cuando consiga repetir aquella performance.

En los ejercicios a que es sometida, acusa los progresos obtenidos, por cuya razón en su ecurie tienen esperanzas de verla figurar honorablemente en los puestos de preferencia del marcador, a pesar de llevar enemigas de la talla de Retahila, La Salada, Malquerida y Colinette, que andan corriendo mucho.

Esta mañana vimos ejercitarse a la hermana de Dijital sobre la distancia de la partida general, con buen resultado.

Gran Sujeto

El pensionista del stud La Mostaza que al disputar su última carrera no produjo la performance que de él se esperaba, viene ejercitándose con regularidad a fin de hacerlo reaparecer en una prueba favorable que se le presente, y dsquitar a sus partidarios del metejón que les ocasionó.

No obstante encontrarse la pista en malas condiciones, el hijo de Pippermint fué ensayado hoy de mañana sobre la distancia de la partida general, la que sin ser en ningún momento solicitado recorrió con buena acción.

Prócida

PARTIDA SUAVE

La hija de San Jorge que en sus dos últimas presentaciones obtuviera el triunfo en buen estilo, sigue su training en óptimas condiciones y su entraineur tiene confianza en que en el clásico Colombia ha de producir una performance muy discreta. Dirigida por su peón cubrió la hija de San Jorge 700 metros al freno.

Los clásicos del domingo

PREMIO RIO URUGUAY

Distancia 2200 metros

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

COMPETIDORES Y MONTAS

Morfeo 57, D. Torterolo.
Milonguita 55, P. J. Ramírez.
La Salada 55, no corre.
Zás! 57, M. Altamiranda.

PREMIO COLOMBIA

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

COMPETIDORES Y MONTAS

Retahila 57, M. Acosta.
Prócida 57, R. Pelletier.
Colinette 57, M. Lema.
Malquerida 49 (dudosa).
Delicatesse 49, R. A. Carabajal.
Flérida 49, J. Fernández.
La Salada 49, F. Arcuri.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución:

Año 1903 — Primera Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo; segunda Cimitarra, por Gay Hermit y Daga; tercera Acelga, por Sargento y Alfalfa II.

1904 — Primera Magnética, por Amianto yEléctrica, de la ecurie Villanueva B.; segunda Escocia, por Stiletto y Colombia; tercera Chocarrera, por Gay Hermit y Alba.

1905 — Primera Nebulosa, por Simonside y Pampa, de la ecurie Villanueva B.; segunda Rosette, por Neápolis y Rosa Royale; tercera Minuit, por Amianto y Mimí.

1906 — Primera Sea Self, por Lactantius y Breakers, de la ecurie Montiel; segunda Primera Tiple, por Tonic y Corista; tercera Casta Diva, por Neápolis y Capuchina.

1907 — Primera Mentirosa, por Millenium y La Nilson, de la ecurie Cinco de Abril; segunda Poveretta, por Neápolis y Picardía; tercera Sibila, por Orbit y Solifuga.

1908 — Primera Mentirosa, por Millenium y La Nilson, de la ecurie Cinco de Abril; segunda Emilunga, por Millenium y Celia; tercera Charmeuse, por Kendal y Charmazel.

1909 — Primera Mentirosa, por Millenium y La Nilson, de la ecurie Cinco de Abril; segunda La Silvie, por Valero y Cina Cina; tercera Scila, por Orange y Sirena.

1910 — Primera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, de la ecurie La Guardia; segunda Foggy, por William Rufus y Fledged; tercera Romana II por Pietermaritzburg y Partícula.

1911 — Primera Chicharra II, por Old Man y Caprichosa, de la Petite Ecurie; segunda Patricienne, por Sargento y Pícara; tercera Doña Cecilia, por Pietermaritzburg y Rivera.

1912 — Primera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, de la ecurie La Guardia; segunda Escarcha, por Ovación y Edith; tercera Dichosa II, por Old Man y Disoluta.

1913 — Primera Hirondelle, por Pietermaritzburg y Espoir, de la ecurie Nimrod; segunda Vivandera, por Diamond Jubilee y Rose Royale; tercera Nenette, por Polar Star y La Verde.

1914 — Primera Lechuza, por Chisme y Cela, de la ecurie Zubiaurre J. B.; segunda Indiecita, por Val d'Or e Indecise; tercera Dijital, por Calepino y Doubtful Honor.

1915 — Primera Dijital, por Calepino y Doubtful Honor, de la ecurie Alvear D. de; segunda Palanta, por Pipermint y Etoile d'Or II; tercera Uva Negra, por Ultimatum y Cleo.

1916 — Primera Cantaridina, por Polar Star y Cantárida, del stud Don Gonzalo; segunda Pas si mal, por Diamond Jubilee y Pas si bete; tercera Salvadora, por Old Man y Silver Shot.

1917 — Primera Pas si mal, por Diamond Jubilee y Pas si bete, de la ecurie Iceache; segunda Divinidad, por Bridge of Canny y Diva; tercera Amapa, por Amsterdam y Puri.

1918 — Primera Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora, de la ecurie Haras Chapadmalal; segunda Dalmacia, por Diamond Jubilee y Dinamita III; tercera Pas si mal, por Diamond Jubilee y Pas si bete.

1919 — Primera Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora, de la ecurie Chapadmalal; segunda Custodia, por Old Man y Curzola; tercera Su Majestad, por Your Majesty y Parva.

1920 — Primera Doracante, por Val d'Or y Bacante, de la ecurie Verdun; segunda Quintilla, por Old Man y Queen Bertha; tercera Gran Colecta, por Old Man y Saturnal.

Bacanal

La pupila del Iceache intervendrá el domingo en la prueba inicial donde se le presenta una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo.

Cumplió partida al freno con el peón.

Es un lance que recomendamos el de Bacanal.

Farman ha seguido bien

El Old Man de Pío Jaen que en los handicaps de fondo se vieno conduciendo con regularidad, se le hará reaparecer el domingo en la prueba final donde ha de producir una buena performance. Ensayó suave 700 metros con el peón.

Petrouska

La hija de Craganour no demorará en abandonar la categoría de perdedora.

Curada de la lesión que sufriera en su última presentación, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad.

Ensayó con el peón en moderada partida de 700 metros.

El Corral

Galleta ya no sabe que hacer con el hijo de Volador; en los ensayos se conduce como para ganar cualquier carrera pero en público no responde.

Con el peón lo vimos ensayas en partida suave, conduciéndose bien.

Rossy Queen

Correrá el domingo

La hija de La Ñatita que al debutar ocupara el tercer puesto de La Pecadora en 1'40" 2|5 reaparecerá el domingo en resplandeciente estado y con ensayos muy regulares como para ser una gran candidata.

El peón la ensayó en moderada partida de 700 metros, dejándonos buena impresión.

P. J. Ramirez

Es el jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas, el hombre de confianza del entraineur Florencio Rodríguez.

Es casi el único de la ecurie que corre el del citado entraineur cuyos pupilos viené dirigiendo con tanto acierto.

El domingo último con Matach obtuvo una magistral victoria que bien merece le dediquemos estas breves líneas.

Ramírez es un muchacho modesto digno de conseguir triunfos con frecuencia.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, Domingo Torterolo.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Arnaldo Grassi.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA TERCERA PAGINA.

Carmuchita

La pensionista del stud Condal que de un tiempo a esta parte ha declinado en su estado, produciendo además desastrosas performances, continúa trabajándose, a fin de ver si se consigue ponerla en condiciones favorables de training, y logre adjudicarse una victoria.

La hija de Diamond Jubilée fué esta mañana ejrecitada en la distancia de la partida general, la que recorrió a entera voluntad.

Carmuchita si consigue recuperar su estado podrá en el futuro aportar más de un triunfo a su caballeriza.

Correo

COLECCIONISTA. — Vd. tiene razón; nunca ha sido publicado el pedigree de Pulgarín, olvido motivado quizá por haber salido de perdedor en una prueba clásica.

Vamos a satisfacer su curiosidad:

PULGARIN

CYLLENE	Bonavista	Beu d'Or
		Vista
	Arcadia	Isonomy
		Distant Shore
LA NENITA	Polar Star	Pioner
		Go-on
	Margot	Gay Hermit
		Carina

CRAGANOUR.—El remate del Chapadmalal ha sido suspendido para el lunes de la semana entrante.

PORFIADO.—La corrida exacta es la que publicó CRITICA o sea 2'36" 1|5.

Raffetto

Termina de producir una excelente performance al escoltar a escasa distancia a Matach en el buen tiempo de 1'51" los 1800 metros, performance que lo recomienda para que en una próxima presentación logre figurar honorablemente. Su caballeriza parece resuelta a presentarlo en el Gran Premio Nacional, donde francamente no le vemos probabilidades. Nosotros creemos que deben optar por clásicos de segundo orden, donde puede alternar con éxito.

Dirigido por el peón se ejercitó al freno sobre la partida.

Conducida por el peón fué ensayada esta mañana sobre la partida pero sin ser mayormente exigida.

La hija de Old Man y Dijital que en el debut finalizara tercera de Romería y Chingola en 1'40" 2|5, ha continuado su preparación sin inconveniente alguno, por lo que creemos que en el compromi-

...so del domingo próximo puede muy bien obtener en dicha ocasión su primera victoria.

La pupila del stud Alvear D. llevará como más serias adversarias a Indiada, Patriarchale y Malagradecida.

Muley

Este pensionista del stud Alvear D. que en su última presentación finalizara cuarto de Floreo en 1'51" los 1800 metros, ha seguido su training sin interrupción alguna y volverá a ser de la partida en el premio Pas si Mal del domingo próximo, donde puede tener descollante figuración. El hijo de Diamond Jubilee tendrá como serios contrarios en dicha oportunidad a Floreo y Carlovingio.

Esta mañana, dirigido por el peón, fué ensayado al freno sobre la partida reglamentaria.

Cusquita

Esta inédita tres años del stud La Alianza, por Pistilo y Reina del Tercero, que el domingo iniciara su campaña, se encuentra en inmejorables condiciones y ha de correr bien.

Ensayó con el peón en partida suave.

Flying Fox en las pistas yen el haras

Datos qun proporciona su entraineur Porter

La historia del nieto de Ormonde, tan vinculada a todo elevage, merece ser conocida por todos los que se interesan por el turf. Vale la pena, pues, reproducir lo que dice a su respecto su entraineur Porter. Helo aquí:

Fué, me parece, el año 1893, cuando el duque de Westminster me encargó que le comprara una yegua madre para Eaton Stud. Poco tiempo después tuve noticias de que Wampire, una "maré" de 4 años por Galopín e Irony, figuraba en una venta de Newmarket y fuí a verla, encontrando que llenaba los deseos del duque. Pero supe allí que se le había puesto una "reserva" (base secreta) muy grande y resolví no tomarme el trabajo de esperar su venta. Esa tarde me encontré con lord Hindip, que me dijo:

—Creo que usted pensaba comprar Wampire esta mañana.

—Sí, le dije, pero no intenté pujarla, porque oí decir que la reserva de 1.000 libras se había aumentado a 1.500.

—Bueno, me dijo, Wampire no fué vendida, y si usted quiere puede adquirirla particularmente; añadiéndome que no valía más de 1.000 libras y la negociación podía terminarse rápidamente.

Cuando Wampire ingresó a Eaton se descubrió que ten'a más carácter, y que un día había maltratado a uno de los empleados del stud; al saberlo el duque quiso desprenderse de ella, pero felizmente cambió de opinión.

Su primer producto fué un potrillo por Gonzalvo, que se mató en uno de sus atajues de furia. Después nació Batt, por Sheen; y el año 1896 Flying Fox por Orme. Se producía con él un "inbreeding" de Galopín muy cercano, pero el peligroso ensayo tuvo un resultado extraordinario.

Cuando ví por primera vez a Fling Fox en Eaton, dije al duque que me parecía un potrillo con "pinta para el Derby". Más tarde pude apreciar que había heredado el temperamento de Wampire, y de ella y del padre su contextura. Era el caballo más "toughest" (corpulento o vulgar) que he visto. Hizo su debut en Ascot en el New Stakes y una semana antes produjo el siguientes ejercicio preparatorio en 1200 metros:

1o. Flying Fox 2 a., 54 kilos.
2o. Ameer, 3 a., 60 kilos.
3o. Frontier, 2 a., 54 kilos.
4o. Sark, 2 a., 54 kilos.

Tres cuerpos, seis cuerpos. Los cuatro eran hijos de Orme y seis semanas antes Ameer había ganado un Plate; era, en consecuencia, un ejercicio extraordinariamente bueno. Pero no pudo mantenerse en secreto y en el News Staks, partió favorito, batiendo por medio cuerpo a Musa, que al año siguiente ganó los Oaks.


Flyng Fox, montado por Canno

Su segunda salida fué en el Foal Stakes, donde batió en forma brillante a No Trumps, su único adversario y ya no corrió hasta Octubre, en el Imperial Produce, donde cotizado favorito, se encontró con nuevos adversarios, entre ellos Saint Gris, que recibió cinco libras y era el único capaz de batirlo. Habían ganado ya el Richmond Stakes y el Prince of Wales, y tenía por esa causa muchos partidarios.

Saint Gris batió a Flying Fox por una cabeza, pero creí entonces, creo ahora y creeré siempre, que mi caballo debió ganar, y debo al mismo tiempo declarar que no estuve nunca satisfecho de su estado, en esa temporada; estoy convencido que era mucho mejor caballo que lo que había demostrado en público.

Una semana después fué batido fácilmente en el Middle Park Plate por Caiman, que dos días antes había ganado el Clearwel Stakes y que se cotizó tan sostenido como Flying Fox. Era un potrillo americano sin mayor origen.

Fué esa una carrera muy curiosa, en la que los demás competidores dejaron distanciarse al frente a Caiman, dirigido por el célebre Sloan, quien cuenta que, cuando en la barranca Cannon hizo correr a Flying Fox él, que había hecho un tren muy lento, exibió también a Caiman y robó la carrera.

Quince días después Flying Fox, ganó el Craven Stakes, dando doce libras al "gelding" Sinopi, que acaba de ganar el Findon Stakes, y con esa proeza terminó su primera campaña.

Durante el invierno todo fué muy bien para Flying Fox, y cuando en el mes de abril, 11 días antes de las Dos Mil Guineas, lo trabajamos en una milla, tuvimos la convicción, dice Porter, que saldría triunfante en esa prueba. El ejercicio fué como sigue:

1o. Flying Fox 3 a., 9|4 Cannon.
2o. Frontier, 3 a., 8|9.
3o. Batt, 4 a., 9.7.
4o. Glean Gone, 3a., 7|4.
5o. Princesa Mary.
6o. Calveley, 4 a., 8|9.

Ganada fácilmente por 3|4 de cuerpo; el tercero a 2 cuerpos.

Unos días antes, Batt había finalizado segundo, a un pescuezo del ganador, en el Craven Trial, y Clean Gone, tercero en el Biennial, y no quedó la menor duda del valor de aquel cotejo cuando, pocos días después, Calveley ganaba fácilmente el Esher Stakes.

Confirmando ampliamente esa prueba, el 26 de ese mes se adjudicaba sin esfuerzo las Dos Mil Guineas, batiendo a aCiman por dos cuerpos; tercero a tres cuerpos Tridente, ganador del Newmarket Biennial.

Su carrera siguiente fué el Derby, en el que lo presenté sin ensayo previo, porque estaba seguro de su estado. El "betting" fué de 5 a 2 para Flying Fox, de 6 a 1 para Holocauste, un hijo de Le Sancy que había ganado un Biennial, el premio La Rochette y le Lupin había finalizado tercero de Rerth y Velázquez, en el Jockey Club.

Flying Fox ganó el Derby por dos cuerpos, precediendo a Damocles, Holocauste se quebró un miembro posterior al girar. Tattenham Corner, dirigido por Sloan, a quien se le ofreció la noche anterior.

Refiriendo el accidente decía aquel jockey: "Habíamos subido el repecho y el grupo llegaba ya a Tattenham Corner; Holocauste corría con un pescuezo de ventaja sobre Flying Fox y con gran satisfacción ví que en ese instante "Morny" (Cannon, el jockey de Clying Fox), castigaba al favorito. Yo llevaba al Morny por el lado de los palos y corría fácilmente, mientras Flying Fox sentía las caricias del látigo. Faltaban 340 metros para la raya y Flying Fox estaba ya batido, cuando sentí un golpe brusco y tuve que hacer todo lo posible para no caer. El pobre animal rodaba en zig zag, pero no cayó como algunos dicen. En resumen, quedó con el muñón pegado al suelo. Nunca he estado más cierto de ganar a un caballo, que lo estuve de batir a Flying Fox aquel día."

Flying Fox fué el último de los ocho ganadores del Derby que Porter tuvo a su cuidado. Ocho ganadores, 8 segundos, 2 terceros y 7 no placé. En julio Flying Fox ganó el Prince of Wales (10.000 libras estrelinas) y Eclipse Stakes (9.285). El duque de Westminster donó este premio al Royal Alexandra Hospital.

En el Saint Leger, Flying Fox se encontró de nuevo con Caiman, batiéndolo por tres cuerpos. Seintillant fué tercero. Tres semanas más tarde se adjudicó el Jockey Club Stakes, ofreciendo 11 libras a Seintillan.

En Doncaster, Flying Fox se mostró tan excitado, que Cannon tuvo que desmontarse y apaciguarlo dándole manojos de pasto.

Con su victoria, en el Jockey Club terminó la campaña del hijo de Orme, porque al finalizar el año 1899 murió el duque de Westminster.

En el mes de marzo del año siguiente, Mr. Tattersall, allí mismo, en Kingselere, procedieron a la venta de los caballos en training del duque de Wesminster. Se venderse 19 caballos por valor de 70.440 guineas, y Flying Fox, fué adquirido por M. Edmond Blanc, en 37.500 guineas, precio desconocido hasta entonces y que fué ridiculizado, pero el tiempo demostró que el hijo de Orme y Wampire fué una de las más grandes (cargains).

Enviado a Francia, produjo allí 84 ganadores; de ellos 56 de propiedad de M. Blanc, Ajax y Gouvernant, se destacaron en el primer año; el primero ganó, entre otras carreras, el Jockey Club y el Grand Prix y fué retirado al haras, donde no respondió a su origen y su campaña en las pistas; y el segundo, con un carácter parecido al de Wampire triunfó en las Guineas francesas (Poule do Produits) y en el premio Presidente de la República, y fué vendido más tarde al gobierno de Austria en 20.000 libras.

La segunda generación de Fling Fox, la representaron brillante Jardy, Val d'Or y Adam, que en la primavera fueron atacados de influenza. Jardy que había ganado el Midlle Park Plate, se hallaba con fiebre cuando disputó a Cicero el Derby. Val d'Or ganó las guineas franceses y el Eclipse, batiendo a Cisero. Jardy y Val d'Or fueron vendidos para la Argentina en 30.000 libras cada uno; Adam fué adquirido por un criador americano en 16.000 libras, pero después de unos años de servicio en Estados Unidos fué llevado a Austria. En resumen. M. Blanc pagó por él 37.500 guineas y vendió varios de sus hijos en 100.000 libras. Flying Fox murió en Jardy el año 1911. Si no se le puede llamar con justicia un "smasher" como caballo de carrera, no hay duda que resultó un padrillo fenomenal. En el haras confirmó la característica que ha distinguido a su línea paterna, y que él tan brillantemente ayudó a mantener. Doncaster, Ben d'Or, Ormonde, Orme y Flying Fox tuvieron más éxitos en el primero y segundo años que en los siguientes.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo.

Premio Lechuza — 1500 metros

La Iberia	58	Ceci	55
Bacanal	58	Fresilla	55
Mazorca	55	Punta Chica	55
Fibra	55	Atlanta	53

Premio Dijital — 1600 metros

La Manzanita	56	Ida	56
Lady Douglas	56	Ma Fifille	56
Palomita	56	Malagradecida	56
Rosy Queen	56	Mi Novia	56
Florista	56	Americana	56
Cusquita	56	Chingola	56
Patriarchale	56	Frenética	56
Indiada	56	Serenísima	56
Madriguera	56		

Premio Cantaridina — 1600 metros

Trolero	56	Mata Pillos	56
Radamanto	56	Merry Andrew	56
The Boy	56	Yute	56
Sello	56	Brasero	56
Cortesano	56	Ministro	56
Chile	56	Minión	56
Don't	56	Badajoz	56
Jaque al Rey	56	Gato XII	56
Albertito	56	Jaleo	56

Premio Pas Si Mal — 1700 metros

Roldán	58	Carlovingio	49
Debenture	54	Apoliyao	48
Floreo	52	Boy Scout	48
Muley	52		

Premio Río Uruguay — 2200 metros

La Salada	55	Zás!	57
Milonguita	55	Morfeo	57

Premio Colombia — 2200 metros (Carrera clásica)

Delicatesse	49	Prócida	57
La Salada	49	Flérida	49
Retahila	57	Collnette	57
Malquerida	49		

Premio Fanfarrona — 1600 metros

Tesón	60	El Dante	45
Amarrete II	56	Desterro	48
Winged	55	Mulato	43
Jocoif	49	Gran Sujeto	43
Telodiró	47		

Premio Doracante — 2800 metros

Brujo	56	Gran Colecta	42
El Conde	53	Malinche	44
Poolvis	52	Kim	45
Farman	50	Castelar	50

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo 9 de octubre:

Premio Ojo Viejo, 1600 metros — Miguelito 62 kilos, Pino 55, Pollo 54, El Marote 54, Jornalero 54, L'Epervier 51, Rodillo 51, Montgomery 49, Romanoff 48, Raff 47, Crédit 47, Rauten 44, Partesana 42, Rock Galt 40, Artio 40, Mon Droit 40, Ninguna 40.

Reunión del 16 de octubre

Premio Haras Maipú, 1600 metros — Hijo Mío 52 kilos, Miguelito 60, Aguilucho 57, Anzac 54, Pino 53, El Marote 52, Pollo 52, Mosca Azul 51, Gran Colecta 50, Pizarrón 49, Adan 45, Raff 45, Desalojo 44, Childerico 40.

En el clásico Haras Maipú, distancia 1600 metros, que se correrá el 16 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Hijo Mío 62 kilos, Miguelito 60, Aguilucho 57, Anzac 54, Pino 53, El Marote 52, Pollo 52, Mosca Azul 51, Gran Colecta 50, Pizarrón 49, Adán 45, Raff 45, Desalojo 44 y Childerico 40.

Hipódromo de San Martín

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio My Vitory, distancia 1500 metros: Jipi Japa II 57 kilos, Sapeur 48, Ponchazo 54, Fighter 54, Kantor 54, Chonguito 51, Somme 54, Any 46, Pancholds Willie 53, Gold Powder 52, Paterio 52, Monseñor II 52, Leicester 52, India Blanca 52, Diamond Red 51, Quedan 50, Juliano 48, Lamento 48, Pretty Child 48, Irredenta 47.

Premio Pecadora, distancia 1300 metros: Calandria 56 kilos, Norabuena 55, Riqueza 54, Mollie 53, Alarm 53, La Vieja 52, Alfajía 52, Goyesca 52, Historieta 51, Lujuria 51, Marjolaine 49, Mojarra 48.

Premio Matach, distancia 1300 metros: Pincita 57, Betebé 57, Kalifato 55, Obi 53, Lonco Hauá 45, Abuelita 51, Quinette 52, Genio 49, Ketty Doyle 48, Ardagh 47, Parejero 43.

Premio Carlovingio, distancia 1000 metros: No Se Puede 56 kilos, Taine 56, Buen Orden 56, Perseo 56, Bota de Potro 56, Decreto 56, Charity 54, Temeraria 54, Saltarina 54, Kuka Real 54, Nobleness 54, Campana 54, Puchú 54, Alfil 52, Calelian 52, Best Dandy 52, Patriota 52, Lúpulo 52, Adonis 52, Montañés 52, Rómulo 52, Ofrenda 50.

Premio Mago, distancia 1500 metros: Scratcho 56 kilos, Ardagh 54, Tabernero 53, Metz 53, Gravity 51, Mago 50, Gran Tunante 50, Hidrógeno 50, Remolcador 50, Escolta 48.

Premio Nebli, distancia 1600 metros: Chacotón 55 kilos, Kopec 54, Jipi Japa II 52, Constantino 51, Melever 50, Microbio II 50, Nebli 50, Zuccarelli 50, Chasquido 49, Lancetazo 48.

Asignación de peso para la reunión del 12 de octubre (a la tarde):

Premio La Niña, 1400 metros. — Kantor 56 kilos, Fighter 56, Steam 56, Machucho 56, Somme 56, Gold Power 54, Gambolo 54, Broquel 53, Lemberg 51, Excellenza 48, Pretty Mild 48, Sufficit 46.

Premio La Pinta, 1000 metros.— Mention 55, Poor Boy 55, Mago 55, G. Tunante 55, Remolcador 55, Leicester 55, Any 53, Merry Girl 53, Mojarra 53, Lujuria 53, Molinera 53, V. Real 53, Mayolaine 53, B. Orden 52, Rómulo 52, Indio Rico 52, Bota de Potro 52, Perseo 52, Lúpulo 52, Saltarina 50, Kuka Real 50, Ofrenda 50, Puchú 50.

Premio América, 1000 metros.— Campeador II 57, Titta Ruffo 57, Pincita 54, Kalifato 52, Jipi Japa II 52, Javina 49, Quinette 48, Genio 46, Diamond Red 46, Chonguito 41, Irredenta 44, Panchold Willie 43, La Vieja 42, Basseler 42.

Premio Colón, 1300 metros. — Buen Orden 56, Caracolillo 56, Crumpeter 56, Lepe Eder 56, Lúpulo 52, Charity 54, Agata 54, Best Dandy 52, Montanés 52, Burba 50, Resuelta 50.

Premio La Sta. María, 1400 metros.— Ardagh 56, Kety Doyle 53, Abuelita 53, Dragona 53, Bebita 53, Gravity 53, Javina 53, Escolta 50, Alarm 50, Gold Power 47, Petite Chonette 47, Lollipop 47, Querendona 47, Molinera 47.

Premio Primavera, 2200 metros.—Gris Gris 62, Epsom 58, Crampón 50, Volunteer 50, Chacotón 50, Microbio II 49, Williams 48, Zeppelin 47, Lapizlázuli 47, Lagartijo 47, Peringote 46, Pampa 45, Neoli 45, Tableau 45, Old Green 45, Ganan 45, Fighler 45, Alfange 45.

Premio Sto. Domingo, 1500 metros. — Kalifato 56, Scratcho 52, Costantino 48, Lonco Huacá 48, Pericles 48, Negocio 47, Sapeur 47, Tabernero 46, Metz 46, Calandria 45, Ardagb 45. Norafuena 45, Marbak 44, Mago 44, Historieta 43, Goyesca 43, Pindapoy 42.

Premio España, 1600 metros. — Titta Ruffo 58, Melever 58, Jipi Japa II 58, Luccarelli 54, Lancetazo 52, Costantino 48, Cachafaz 48, Juliana 48, Monseñor II 48, Kopec 48, Lamento 48.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 9 de octubre:

Premio Vainilla, 1300 metros. — Fels 59 kilos, Sorel 58, Turro 58, Conrado 58, Ruin 58, Quickness 57, Triestina 57, Imiryano 56, Moujik 56, Wellington 56, Humber 55, Risueño 53, Conroy 53, Baulito 53, Juguetón 53, L'Epatant 52, Black Cook 52, Modesta II 52, Matador 52, Lastpool 51.

Premio Varilla, 1200 metros. — Maori 56 kilos, El Resistente 56, Coatí III 56, Lynx 56, Don Pelagio 56, Inventor 56, Rojero 56, Camorrero 56, Fortunatus 56, Locatelli 56, Schocking 56, L'Etincelle 54, Muschinga II 54, Historieta 54, La Paraguaya 54, La Tapera 54, Más Linda 54, Abuelita 54.

Premio Valcheta, 1000 metros. — Campolicán 56 kilos, El Vino 56, Influyente 56, Desorden 56, Gaditano 56, Cnel. Pringles 56, Cachilo 56, Negrito 56, Scupabalal 56, Curtido 56, Melani 54, Miami 54, Vair 54, Tina II 54, Frida II 54, Muá 54, Temeraria 54, Pel 54, Pelo de Oro 54, Elocuencia 54 kilos.

Premio Valdivia, 1300 metros. — Gatún 57 kilos, Nelumbo 56, Valdourita 56, Urópigo 52, Langran 51, Manola II 51, Toto XII 50, Compincho 50, Globero 49, Pocholo 48, Flanco Dorceoh 48, Aníbal 48, Pedido 48.

Premio Valderilla, 1400 metros. — Gral. San Martín 57 kilos, Agaceur 57, Juancito 57, Atencioco 57, Don Yó 57, Azuleño 57, Sin Rencor 57, Cayó Piedra 57, Ravincho 57, Sheridan 57, Sol de Mayo 57, Scandale 57, Elin 55, Lolita II 55, Alero 54.

Premio Valencia, 1100 metros. — Cruncaco 56 kilos, Veranito 56, Espiloso 56, Caudal 56, Criollito 56, Predileta 54, Radina 54, Amada 54, India Blanca 54, Mistletoe 54, Victorine 54, Teléfono 53, Cangallo 53, Carretero 53, Parra 53, Chaira 51, La Martina 51, Americanita 48.

Premio Valentia, 1800 metros. — Ñandú 54 kilos, Intruso 53, Alcoy 53, Potolo 52, Flanco Derecho 51, Fucho 50, Maldicho 49, Oberdán 49, Pocholo 49, Juzgado 48, Mazamorra II 48, Tío Lila 48, Juaneca 48, Huno 48.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el miércoles 12 de octubre (a la tarde):

Premio Abroso, 1200 metros. — Flor de Cardo 64 kilos, Fels 59, Sorel 58, Ruin 58, Conrado 58, Turro 58, Quickness 57, Imiryano 56, Moujik 56, Wellington II 56, Risueño 52, L'Epatant 52, Conroy 52, Matador 52, Katrilló 52, Barriluccio 52, Baulito 52, Black Cook 52, Modesta II 52, Lastpool 51, Seria 48, Zeta 48.

Premio Acoli, 1400 metros. — Alcoy 56 kilos, Usurero 56, Juzgado 56, Moaori 56, Caudal 56, Fortutnatus 56, Bólido 56, Camorrero 56, Ivor 56, Hurgón 56, Historieta 54, Prise 54, Predilecta 54, Balayan 5 Calandria 54, Juaneca 54.

Premio Adriano, 1000 metros. — R demensio 56 kilos, Cachilo 56, Coronel Pr gles 56, Gaditano 56, Influyente 56, Cam policán 56, Negrito 56, Scupabalal 56, Cu tido 56, Pelo de Oro 54, Melani 54, Elocuen cia 54, Felicidades 54, Pel 54, Temerari 54, Frida II 54, Parnessienne 54, Miami 5

Premio Afilador, 1800 metros. — Ga tún 57 kilos, Bósforo 54, Zeppelín II 5 Langrán 51, Ñandú 51, Plumista 51, Intruso 51, Pocholo 51, Gentleman 51, Pedido 48, Potolo 49.

Premio Africander, 1200 metros.—Scandale 57 kilos, Azuleño 57, Petit Bronce 57, Juancito 57, Cangallo 57, Gral. San Martín 57, Atencioso 57, Bare 57, Parra 57, Ib 57, Cayó Piedra 57, Coatí III 54, Alero 54, Supabalal 54, Curtido 54.

Premio Aguerrido, 1100 metros. — Chaira 57 kilos, Nueva York 57, Lolita III 57, Santa Mónica 57, Vixen 57, Navarrita 57, Linda 57, La Martina 57, Sisa 57, Abuelita 54, Más Linda 54, La Tapera 54, Noir 54, Americanita 54, Muschinga II 54, L'Etincelle 54, Tina II 54.

Premio Allumine, 1400 metros. — Potolo 57 kilos, Duldul 57, Fucho 57, Ternura 55, Maldicho 54, Huno 54, Espinoso 54, Veranito 54, Criollito 54, Chuncaso 54, Juaneca 52, Mistletoe 52, Amada 52, Oberdán 51, La Nieves 55.

Premio Aguinal, 1200 metros. — Valdourita 59 kilos, La Nieves 54, Manola II 54, Marpessa 52, Afufa 52, Humorada 49, Ternura 49, India Blanca 48, Prise 48, Libertina 48, Radina 48, Victorine 48.

Football y todos los demás deportes

HACIA LA SOLUCION DEL CONFLICTO DEL FOOTBALL ARGENTINO

Asociación Argentina y Asociación Amateurs, han aceptado unas bases propuestas por la delegación uruguaya

En la sesión del Congreso Sudamericano, realizado anoche se resolvió no tratar el asunto del cisma argentino, pues que ya puede considerarse resuelto.- Así mismo se perdonó a los chilenos la grave irregularidad cometida

LA PREDICA FUSIONISTA DE "CRITICA" HA OBTENIDO EL MAS FRANCO EXITO

No esperábamos en realidad, como claramente, sin eufemismos, lo hiciéramos notar anteayer, ni que los uruguayos se dispusieran a tratar de conseguir por todos los medios la fusión del football argentino, ni que los dirigentes de la Asociación Amateurs, se mostraran decididos a ello.

Y nuestra opinión, se justificaba ciertamente. Sabemos todos hasta el cansancio, el espíritu antifusionista de los enemigos de la Asociación Argentina; sabemos todos, sus aspiraciones hechas públicas en actos oficiales de que la única forma en que el football podría unificarse, sería asumiendo la dirección única y suprema la Asociación Amateurs de Football y sabemos todos, también, que esta entidad mantenía una convicción firme de que esta solución habría de producirse por propia gravitación. Por eso, nuestras reservas al dar a conocer la noticia que se nos había brindado de que la Asociación Amateurs se hallaba dispuesta a convenir un arreglo con la Asociación Argentina, sobre la base de la fusión.

En cuanto a los uruguayos, nadie desconoce las afinidades que mantenían con los amateuristas y es del dominio público, pues, CRITICA lo publicó en su oportunidad, el pacto secreto establecido entre ambas entidades en combinación con la Asociación de Football de Chile.

Todas estas circunstancias, fueron las que nos guiaron a no creer en que el momento del arreglo había llegado, a pesar de la fuente autorizada en que recogimos la noticia de la aceptación por parte de la Asociación Amateurs. Y, pese al convenio que se ha firmado esta mañana, aún mantenemos nuestras dudas de que las bases para la fusión que proyecta el consejo mixto que señala el texto del convenio, lleguen a concluir con la división del football en la Argentina, lo que sería muy lamentable, en realidad, pero no imposible, máxime si se tiene en cuenta — y esto entiéndase bien — que los uruguayos y chilenos, siempre estarán de parte de los amateuristas.

De todas maneras, debemos alegrarnos porque mientras tanto, las cosas llevan un buen giro. Regocijémonos, porque aunque sea temporariamente las instituciones enemigas de nuestro football, se han acercado con propósitos de concordia y pensemos que es posible en que nuestro deporte, pueda adquirir el prestigio que siempre ha tenido y que lo ha colocado al nivel superior de la América Latina.

La fusión, aunque repetimos nos parece un tanto problemática, pudiera producirse. Tal vez la iniciación del campeonato sudamericano, haya abierto los ojos a los amateuristas de que no solo en sus filas se contaba con el apoyo de la gran masa de aficionados; tal vez se hayan convencido de que el único medio de sanear el deporte lo constituye la fusión. La experiencia de los dos años de vida que posee la Asociación Amateurs, haya influído para modificar el pensamiento imperante allí de que la salvación del football estaba en sus manos.

Pero, no divaguemos. Concretémosnos a pensar que el campeonato sudamericano que se está celebrando, llegue a un feliz término para satisfacción de todos los países que en él están representados y esperemos que el tiempo diga si estamos o no en lo cierto, al poner reparos acerca de la solución definitiva de nuestro deporte.

Texto del convenio firmado—

He aquí el texto íntegro del convenio que la Asociación Argentina y la Asociación de Amateurs de Football, han firmado esta mañana:

Las bases del convenio aceptado son las siguientes:

Art. 1o. — La Asociación Argentina de Football hace extensivos los efectos de la afiliación a la otra parte contratante, por el término de este acuerdo.

Art. 2o.—Desígnase una comisión especial compuesta por tres miembros designados por la Asociación Argentina de Football, tres por la Asociación de Amateurs que representarán un voto por delegación, y tres neutrales designados de común acuerdo por ambas asociaciones, con un voto cada uno.

Art. 3o.—Corresponde a dicha comisión o comité de emergencia:

a) Fijar las bases para llegar a la fusión de ambas asociaciones. Dichas bases serán consideradas por las autoridades competentes de ambas asociaciones separadamente, las que deberán pronunciarse por su aceptación o rechazo, en block;

b) Tratar de resolver los cismas del football del interior;

c) Concertar los encuentros internacionales de combinados designando el equipo representativo nacional con jugadores pertenecientes a ambas instituciones y sus afiliadas, encargándose de todo lo concerniente a los referidos encuentros;

d) Previa deducción de la cantidad que demande el sostenimiento de la comisión especial, distribuir el remanente del producido de esos partidos entre ambas asociaciones y por partes iguales;

e) Autorizar los partidos amistosos, internacionales e interclubs.

Art. 4o.—Queda establecido que ninguna de las dos instituciones contratantes admitirá nuevas afiliaciones de clubs ni ligas durante el término del acuerdo, salvo los clubs que se constituyeran para ingresar en las divisiones inferiores: Que no se admitirán pases de jugadores y que las sanciones penales que tome cada una de las asociaciones sobre jugadores o clubs, serán respetadas y acatadas por ambas instituciones.

Art. 5o.—El comité de emergencia deberá expedirse antes del primero de Enero de 1922 y las asociaciones dispondrán de un plazo hasta el 31 de Enero del mismo año, para resolver sobre la aceptación o rechazo de las bases redactadas por el comité.

Art. 6o.—Si el 31 de Enero de 1922, no se hubiese solucionado el cisma por desacuerdo de alguna de las partes, los miembros neutrales del comité, dentro de los tres días siguientes, podrán resolver por mayoría la prórroga de este convenio hasta el 30 de Junio.

En caso de resolverse la prórroga, el comité deberá proceder a la revisión de las bases para la fusión o hallar otra fórmula de arreglo.

Art. 7o.—Queda excluído de este acuerdo todo lo relativo al actual Campeonato Sudamericano, que ha sido organizado por la Asociación Argentina de Football.

Art. 8o.—Este convenio podrá ser ampliado o modificado por acuerdo de ambas partes.

Art. 9o.—Este convenio se firmará "ad referendum" por los presidentes y secretarios de las instituciones contratantes, con fecha 4 de Octubre de 1921 y deberá ser ratificado dentro de los veinte días siguientes.

La sesión de anoche del Congreso Sud-Americano—

Cerca de las 22 horas, ante una barra tan numerosa como entusiasta, el doctor Cantoni, declaró abierta la segunda sesión del IV Congreso Sudamericano de Football, con la asistencia de todas las delegaciones extranjeras.

Inmediatamente, solicitó la palabra el doctor Jaunarena, para proponer un homenaje a la memoria del doctor Angel Colombo, distinguido ex presidente de la Asociación Uruguaya de Football, fallecido, como se sabe, meses atrás. Hizo a grandes rasgos los elogios que merece, la figura del deportista desaparecido y presentó un proyecto de resolución, más o menos en estos términos:

Art. 1o. — Ponerse de pie e invitar a la barra a esta demostración en homenaje al doctor Angel Colombo.

Art. 2o. — Colocar una placa en la tumba que guarda sus restos e instituir un trofeo que lleve el nombre del extinto, para ser adjudicado al ganador de este campeonato sudamericano.

Art. 3o. — Encargar a la Oficina Permanente de la Confederación para señalar el día y la hora de la colocación de la placa referida.

Art. 4o. — Comunicar a la familia del extinto esta resolución.

Art. 5o. — Los gastos que demande este homenaje, serán costeados por partes iguales entre las instituciones que intervienen en el certamen sudamericano.

Acto seguido, el doctor Cantoni, manifestó que interpretando la opinión de todas las delegaciones acerca de ese proyecto, lo daba como aprobado e invitó a los congresales a ponerse de pie, asimismo como a la barra, lo que se hizo de inmediato.

Los uruguayos retiran su proposición—

Hizo uso en seguida de la palabra, el doctor Pereyra Bustamante, en nombre de la delegación que preside, para manifestar al congreso que después de intensas gestiones realizadas por esa delegación, con el apoyo de las demás representaciones extranjeras, había conseguido de la Asociación Argentina y de la Amateurs, la aceptación de unas bases para la solución del conflicto argentino.

En consecuencia, solicitó a la presidencia que significara al congreso que la delegación uruguaya retiraba su proposición de que fuera tratado en el Congreso, el asunto propuesto por la Asociación Uruguaya, referente al conflicto argentino.

Las palabras del doctor Pereyra Bustamante, fueron saludadas por nutridos aplausos de la barra, que evidenció en esa forma el espíritu de concordia que a todos los argentinos anima en estos momentos.

Los paraguayos piden que se perdone a los chilenos—

Seguidamente habló el doctor Bedoya, presidente de la delegación paraguaya, para expresar que en nombre de la delegaciones uruguaya y brasileña y la que él investía, solicitaba a la delegación argentina, que, teniendo en cuenta las circunstancias especiales porque atravesaba el football sudamericano, retirara su proposición de que el caso chileno fuera tratado por el congreso sudamericano. Dijo que, si bien era cierto que la Asociación de Football de Chile, había violado las reglamentaciones de la Confederación Sudamericana, no era menos real que los trasandinos podían en lo sucesivo respetar firmemente los tratados establecidos y que además, un gesto de esta naturaleza, que restablecería la concordia de los deportistas de Sud América, habría de ser indudablemente hermoso y recibido con regocijo por todos los aficionados del continente.

En ese sentido presentó una moción, concebida en estos términos, con la que estimaba que el caso no habría de repetirse:

"La Confederación Sudamericana de Football, encarece a las asociaciones que la integran, el extricto cumplimiento de los estatutos y reglamentos que voluntariamente han aceptado, como medio eficaz, seguro y único de poder realizar sus fines y propósitos".

El doctor Jaunarena, en nombre de la representación argentina, manifestó que había sido autorizado por el Consejo Superior para el retiro de esa proposición y, que a pesar de que estaba de acuerdo con la moción de la delegación paraguaya, creía conveniente y pensaba que no hallaría objeciones de ninguna parte, una proposición por la que se agregaba al artículo del reglamento de la Confederación que se refiere al cumplimiento de las obligaciones a que impone la afiliación de las entidades, un párrafo estableciendo la pena de expulsión a la filial que trabara relaciones efectivas con las instituciones no reconocidas.

Esta proposición del doctor Jaunarena, fué aceptada en principio por la delegación uruguaya la que a su vez propuso que se designara una comisión especial para que dictaminara al respecto y que en una próxima reunión, pusiera a consideración de la asamblea la modificación propuesta por los argentinos en ese sentido, a los reglamentos de la Confederación.

El agradecimiento de los chilenos—

Cabe dar gracias a que la aparente solución del conflicto argentino, no hizo tomar en cuenta unas insolencias expresadas por el delegado chileno, Ladrón de Guevara.

Manifestó el cara dura ese, que la delegación chilena agradecía la deferencia de las delegaciones uruguaya, brasileña y paraguya al solicitar el retiro de la proposición argentina, al mismo tiempo que también lo hacía para con esta última, pero, que tenía la convicción de que si se hubiere conocido en la asamblea el origen de su violación a los reglamentos de la Confederación, tenía la seguridad de que lo mismo se hubiera dado la razón a la Asociación de Football de Chile.

Agregó el señor Ladrón de Guevara que era cierto que habían violado sus representados las bases del tratado, pero que entendía que no podían por ello ser castigados, pues, habían existido razones de peso para incurrir en esa grave infracción.

Eso es; en lugar de dar las gracias porque la Asociación de Chile no había sido castigada como merecía, todavía tuvo el coraje el señor Ladrón, de hacer entender que si amistosamente se había resuelto perdonarlos, de otro modo también lo hubieran conseguido lo mismo.

Se precisa ser mal educado!!....

Se levanta la sesión en homenaje a la concordia internacional—

A continuación, el delegado chileno, señor Sienra y luego el presidente de la delegación brasileña, doctor Vianna, hicieron indicación en el sentido que se diera por terminada la asamblea, para que en todos los congresales como en todos los asistentes, no se borrara la impresión alentadora que habían dejado los asuntos tratados por el congreso: la solución del conflicto argentino y el arreglo satisfactorio del caso chileno. Manifestó que la consideración de algún otro asunto, podría empañar el brillo que hasta ese momento había tenido la reunión y que, en homenaje al restablecimiento de la concordia de los deportistas de la América Latina, debía levantarse la sesión.

Acto continuo, después que el presidente doctor Cantoni designó a los señores Colunga, Fernández y Vianna para estudiar la proposición argentina para la modificación al reglamento de la Confederación, fué levantada la sesión en medio de grandes aplausos de la barra y varios "hurrahs!!" a las asociaciones Argentina y Amateurs y representaciones extranjeras asistentes a este gran certamen.

CRECE EL ENTUSIASMO POR LOS PARTIDOS DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Con anterioridad al match paraguayos y uruguayos, se medirán el domingo los universitarios argentinos y uruguayos

El equipo argentino para el próximo partido sufrirá algunas modificaciones que le darán mayor poder

El entusiasmo por el campeonato Sud americano no decae. Nuestros aficionados se aprestan con "denodadas actitudes" a concurrir el domingo próximo al segundo encuentro en el que deben medirse los uruguayos con los paraguayos.

La curiosidad del público se halla acicatada por el deseo de conocer a los footballers paraguayos que por primera vez pisan tierra extraña para dirimir superioridades. Su reputación es buena, pues frente a equipos combinados argentinos han sabido dar buena cuenta de ellos y lograr linsonjeros triunfos, lo mismo frente a un combinado uruguayo que dos años hace visitó la Asunción.

Los dirigentes amateurs, tienen, pues, el domingo otro día funerario para sus areas. Eso de que ellos acaparaban al aficionado ha resultado un soberano cuento chino salido del caletre calenturiento del presidente amateurista y del no menos macaneador señor Telechea. Las cifras cantan, decían ellos, y en efecto, los 24.500 pesos recaudados el domingo en el field es la prueba más palparia del "prestigio" de los señores amateuristas.

Pueden irse desengañando, pues, y dejarse de macanear, el público no es ni amateurista ni asociacionista, es simplemente amante del buen football y concurre aquellos fields que sabe se le ofrece el plato a gusto a su paladar.

Estamos en que el domingo el field de Sportivo Barracas se verá tanto o más concurrido que en el pasado. El interés del match a realizarse y la curiosidad de nuestros aficionados es más fuerte que todas las intrigas de los amateuristas para desprestigiar los encuentros del campeonato sudamericano.

El internacional universitario se jugará con anterioridad al partido uruguayo-paraguayo.

Como si el programa no fuera aún lo bastante interesante, la Asociación Argentina lo ha ampliado, llegando a un acuerdo con la Federación Universitaria, por lo cual el match internacional que debía realizarse el sábado con los uruguayos se juegue el domingo con anterioridad al partido oficial por el campeonato.

Así es que los aficionados que concurran el domingo al field de Sportivo Barracas tendrán un programa doble de encuentros internacionales a cada cual más interesante, pues ya es sabido la lucha emocionante que siempre han dispensado los cuadros universitarios cuando se han medido para dirimir superioridades internacionales.

Para llegarse a este acuerdo, se han fijado condiciones que prueban la liberalidad de los dirigentes asociacionistas cuando se trata de favorecer al aficionado que concurre a presenciar los encuentros.

Y después que salgan diciendo los diarios uruguayos, como ha ocurrido con "El País" que la Asociación Argentina se negaba a ayudar a los universitarios y que en cambio los amateurs le habían facilitado cuanto pedían. Es que la ojeriza contra los dirigentes de la Asociación Argentina no solo es "virtud" de los dirigentes uruguayos si no que también participan de ella los periodistas que debían ilustrar a la opinión pública diciéndole la verdad de las cosas y no intrigando, publicando patrañas como la que ponemos al descubierto.

Otra vez a no macanear y a obtener los informes de fuente fidedigna.

El equipo argentino para el próximo partido sufrirá algunas modificaciones.

En la próxima presentación del team argentino, que será con los paraguayos, el 12 de octubre, lo hará con algunas modificaciones, pues así lo aconsejó el primer partido, además de que algunos jugadores no están en la plenitud de su forma y otros no lo permitirán sus condiciones físicas.

De esta manera podemos adelantar que el team posiblemente formará así constituído:

Tesorieri; Presta y Bearzotti; López, Celli y Solari; Libonatti, Sarupo, Dannaher, Echeverría y González.

Este último jugador de Gimnasia y Esgrima de Mendoza y que no nos merece mayor fe en un partido de la naturaleza del a disputarse.

Se hace indispensable que los dirigentes asociacionistas vigilen e impongan a los jugadores argentinos, un entrenamiento real y efectivo.

Hay falta de fiscalización, y esto contribuye a la excesiva libertad que están demostrando esos elementos.

Previendo el público extraordinario que concurrirá al match final del campeonato, entre argentinos y paraguayos, la C. D. del Club Sportivo Barracas, se propone construir y colocar en las partes altas de las rampas que rodean el field, extensas escalinatas, como las que existieron en el Club de Gimnasia y Esgrima hace algunos años.

El equipo uruguayo que el domingo disputará el match con los paraguayos, llegará el viernes a esta capital. En el citado encuentro actuará de referee el señor Repozi, de la Asociación Argentina. De linesmann actuarán López, capitán del equipo argentino y un jugador brasileño.

Hasta los propios uruguayos comienzan a darse cuenta del "bluff" que representa la Asociación Amateur.

Los diarios uruguayos que han defendido a capa y espada a la Asociación Amateur, comienzan a darse cuenta del "bluff" de que representa dicha asociación con los cuentos de las mil y una noche que han dispersado a todos los vientos sus dirigentes.

"El Telégrafo, de Montevideo, dice lo siguiente, refiriéndose al público asistente al field de Sportivo Barracas:

"En Montevideo, en ese Montevideo que extrañamos en el alma, hemos oído decir más de una vez que la Asociación Argentina estaba desprestigiada y que sus campos de juego sufrían la más inquietante desolación. Conceptuamos siempre que trátase de un exceso semejantes palabras, pero aguardamos los hechos para demostrar que el público va donde imagina experimentar la mayor sensación. Y nada más. Un partido entre Quilmes y River Plate, no lleva a nadie, como tampoco otro donde intervenga un Sportivo Palermo o un Nueva Chicago. Pero jugando Boca Juniors, Huracán, Independiente, Racing, etc., el éxito de taquilla está asegurado.

A las 12, hora meridiana llegamos esta tarde a la terraza del stadium donde gracias a la gentileza del Club Sportivo Barracas hicimos instalar aparato telefónico que nos comunicó con la redacción de "El Telégrafo", hasta pasadas las 5. Y basta consignar que tres horas antes del "¡vamos!" ya estaban ubicadas más de dos mil personas en las populares, para demostrar cuan intenso era el entusiasmo y cuan dilatada la avidez. Minutos antes de irrumpir los elencos en el terreno, la boletería informó que 30.000 almas aguardaban impacientes la jornada, y que si la progresión continuaba como hasta ese entonces, convenía suprimir la venta de localidadés a fin de evitar incidentes desagradables.

Recordemos ahora que nadie sabe si nuestros footballers cruzan el río, a pesar de lo cual, ninguno vaciló antes de buscar colocación.

En consecuencia, el éxito del Campeonato Sudamericano está asegurado. Han sido sobrepasados con creces los cálculos más alegres. Desde ya podemos abrigar la certidumbre de que si los celestes vienen, el 30 de octubre, el espectáculo que ofrecerá el stadium del Club Sportivo Barracas, será impresionante. Por primera vez en la capital argentina cincuenta mil aficionados y curiosos se hacinarán ante una lucha de footballers, lucha incesante y viril, lucha rica en encantos y satisfacciones, en especial para nosotros.

En Montevideo es opinión que el team argentino ganó en buena forma.

El mismo diario refiriéndose al partido y al hacer el comentario sobre la actuación de los equipos dice:

"En realidad ¿ganaron bien los argentinos? Creemos que sí. ¿Fué el suyo un eleven netamente superior, capaz de llenar las mayores exigencias? Francamente, no.

Algunos factores contribuyeron a su triunfo, y otros sirvieron para marcar ciertas deficiencias.

Claudionor, defensor del Palmeiras y un centre-forward impecable, se lesionó en el primer avance de los suyos. Más tarde, con el trajín, esa lesión le molestaba en demasía. Desde luego su fracaso se justifica plenamente. He ahí una ventaja fundamental de los argentinos. Si Claudionor hubiera actuado en condiciones normales, persuadidos vivimos de que Tesorieri, habría deplorado por lo menos un contraste.

Podría decirse que "los rayados" sufrieron la defección de Delavalle, muchas veces deplorable, y que López, su capitán, es tan caballeresco como incapaz de anular a un wing veloz. Pero aún así, y todo, creemos que los brasileños no estaban compensados.

Claudionor es un notable jugado. En la práctica efectuada el pasado jueves, lo demostró de una manera terminante, elocuentísima. Es el Piendibene de 1912, con más aptitudes de shatter".

El primer match interligas

DEL PLATA v. INDEPENDIENTE

Anoche al conocerse las bases del arreglo, los dirigentes de ambas instituciones, se abrazaban de regocijo, y es así como hemos podido oir que entre un miembro del club Del Plata y otro del Independiente concertaban un match amistoso.

Como se vé el odio no es tan grande, puesto que dos instituciones enemigas se aprestan a encontrarse en una lucha amistosa, franca y de camadería.

Bien, pues, por esos clubs.

El festival del C. Ferretería Francesa

El domingo próximo ha sido fijado para la realización del festival que el club del epígrafe ha organizado.

La fiesta se hará en el Tigre, en el recreo "Paglettini", A bordo de la lancha "María Angélica" se servirá el almuerzo.

Indudablemente, la muchachada concurrirá en masa y con la consabida cultura para oxigenarse y pasar uno de los mejores y más divertidos momentos de la primavera.

Del entusiasmo a la violencia

En el encuentro que verificóse el domingo pasado entre las intermedias amateuristas de Sp. Boedo y Villa Ballester el entusiasmo no decayó ni un momento, pero es de lamentar que ese "entusiasmo" llevara a los bravos muchachos a emplearse con cierta brusquedad, lo que motivó una seria colisión entre el zaguero Echevarría y el forward Delcerro, con consecuencias bastante graves para el primero de los nombrados, que se fracturó una clavícula.

Deseamos una pronta mejoría y que en otra oportunidad no se "entusiasmen" tanto.

Liga Rosarina

Posición de los cuadros de primera división

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Newell's Old Boys	17	16	—	1	32	1
Tiro Federal	18	13	3	2	28	8
Rosario P. Belgrano	18	11	4	3	25	11
Central Córdoba	17	11	2	4	26	8
Nacional	18	9	3	6	25	12
Belgrano	18	10	—	8	28	8
Atlantic Sport	19	3	4	7	13	15
Alberdi New Boys	18	8	3	7	23	13
Estudiantes	16	4	3	9	17	15
Riberas del Paraná	17	3	3	11	17	17
Riberas del Paraná	7	3	3	11	17	17
Provincial	18	3	2	13	19	17

Buenos Aires Automóvil Club

El viernes 7 del corriento a las 19 horas, quedará cerrada la inscripción de competidores para el Segundo Circuito por la Copa América, que organizado por este club debe realizarse en Morón el 12 de Octubre. Como es costumbre que los interesados en inscribirse dejen vencer el plazo para hacerlo después, la Comisión de Carreras del Buenos Aires Automóvil Club ha resuelto que vencido ese término no se acepte ninguna inscripción.

Sorteo del campeonato interno de pelota del Racing Club

Jueves 6 (paleta): Malbec - Panizza v. Capurro - Recio.

Jueves 6 (sare paleta): R. Barceló - Apalategui v. Pontieri - Bustince.

Marcovechio - Carbone v. Barceló - Segesso.

Iriart - Fiorito v. Munin - Albertella.

Viernes 7 (sare paleta): Lahitte - Cataffo v. Valdéz - Camara.

Masetti - Sixto v. Tourreilles - Munin.

Onzari - Diez v. Salustio - Seminario.

Thomas - Brisetti v. Duarte - Francés.

El Campeonato Argentino

El sábado comenzará a disputarse

A pocos días para el primer encuentro del Campeonato Argentino, donde si bien la afluencia de público y entusiasmo no asumirán los caracteres que hemos presenciado al verificarse el Campeonato Sudamericano, ha de verse también estimulado con la concurrencia de muchos aficionados, quienes, aunque no lleven en sí el ánimo predispuesto para las grandes emociones, cosa común en los matchs internacionales, irán para apreciar, aplaudir o censurar el football nacional.

Los equipos representativos de las provincias que intervienen en este certamen dejarán en los deportistas porteños y en todos los aficionados en general la impresión del desarrollo del deporte en cada una de esas partículas, podríamos decir, de la grande y respetada nación sudamericana.

En honor de las delegaciones—

En el salón La Argentina será servido un banquete en honor de las delegaciones de los equipos que han intervenido en el Campeonato.

Se nos ha asegurado que el número de cubiertos que se han retirado es bastante crecido.

Será, sin lugar a duda, una fiesta que estrechará más aun los vínculos deportivos con las diversas instituciones del país, y la concurrencia del Intendente municipal ha de ser la nota más sobresaliente a la par que dejará sentada la amistad de la primera provincia para con las hermanas y los fervientes anhelos en pro de la difusión de un football sano, exclusivamente interesado en la formación de una raza fuerte, bajo todo punto de vista.

El primer encuentro—

Se verificará a las 13 horas en el field Gimnasia y Esgrima, entre los equipos que defenderán los colores de las provincias de Santiago del Estero y Corrientes.

Lo inadecuado de la hora hará que escaso público presencie ese lance, tan digno de ser visto como los que han de seguirle en riguroso turno.

Finalizando él, disputarán el campeonato Tucumán v. Mendocinos.

Actuarán de referees: en el primer partido, el árbitro Suñé y en el segundo Hondarragua.